

# 鏡心文集 20



小荷才露尖尖角，  
便有蜻蜓立上頭

國立臺東大學通識教育中心

- NTTU will implement measures to reduce energy and water consumption across the campus.

國立臺東大學將推行措施，以減少校園能源及水資源的消耗。

- To maintain the ecological environment on campus, our school is deeply committed to reducing the wastage of resources, with specific emphasis on materials such as paper and plastic.

為維護校園內的生態環境，本校致力於減少資源浪費，尤其是紙與塑膠等。

### 關鍵字詞學習：

- 多數同學都知道，comprehension 為「理解」的意思。劍橋字典中，將該詞解釋為“the ability to understand completely and be familiar with a situation, facts, etc.”意即「完全理解、熟悉情況與事實的能力」。
- 同時，comprehension 亦有「包含、包容」的意思，本校以此指稱包容，是希望鼓勵同學對於世界情勢、專業知識有了全盤理解後，以兼容並蓄之心態包容差異。
- wisdom 智慧(n.) 形容詞為wise，要稱讚人極有智慧便可說 She/He is a profoundly wise person.
- sustainability 永續(n.)形容詞為 sustainable，聯合國永續發展目標(SDGs) 中大寫的 S 即為 sustainable。
- health 健康 (n.) 形容詞為 healthy。樂活 (LOHAS) 一詞中的 H 即為 healthy。
- aesthetics 美學 (n.)形容詞為 aesthetic。美容醫學 (簡稱醫美) 的英文即為 aesthetic medicine。

# International Green University @ NTTU

## 綠色國際大學在東大

- The concept of Lifestyles of Health and Sustainability (LOHAS) has developed and gained prominence on a global scale as a prevailing trend.

健康且永續的生活型態（即樂活之概念）已於全球崛起且成為趨勢。

- In 2015, the United Nations introduced a set of 17 Sustainable Development Goals (SDGs) to alleviate problems associated with climate change and prevent global environmental crises.  
2015年，聯合國宣布了十七項永續發展目標，阻止全球氣候變遷造成的问题及環境危機。

- National Taitung University (NTTU), as an International Green University, focusses on wisdom, sustainability, health, and aesthetics as its core values.

作為綠色國際大學，國立臺東大學以「智慧」、「永續」、「健康」與「美學」為內涵，實踐核心價值。

- Creation and comprehension are crucial for implementing the core values of an International Green University.

「創造」與「包容」在綠色國際大學核心價值之實踐上，極為關鍵。

# 目錄

綠色國際大學在東大

鵬翅極展

八點檔連續劇和我璀璨的那些年——

人生如戲，戲如人生

嗜糖

紙箱裡的貓

保護——致性侵下的被害者

你會怎麼去形容一道光

戀

高敏感症候群

那年，我東飄了

塵埃裡的玫瑰

應化系 黃明祺 06

英美系 吳沂璇

12

教育系 許棋雯

15

華語系 葉書婷

17

公事系 許薰芳

18

資工系 胡家楹

19

應化系 林和霖

21

英美系 沈妮蓁

22

數媒系 趙翊彤

22

守夜客

33



## 古典與尖新的結合——

專訪台灣當代作家楊佳嫻的文學之路

乙醇的化學式叫做C<sub>2</sub>H<sub>5</sub>OH

路燈

蒙古症

念珠

我不會寫詩

角色扮演

願・被需要

成為芭比娃娃的故事

東大的天空

不分系 吳依蘋 24

應化系 康博為 32

資工系 歐洛嘉 37

應物系 林佳佑

教育系 王仁佐 38

Tacenda Serein 40

英美系 陳彥筑 42

不分系 邱文彥 44

資工系 陳家宜 45

教育系 楊子儀 46



## 鵬翅極展 應化系 黃明祺

小時候我很喜歡吃老婆餅，甚至有了走火入魔的傾向。早上吃，中午也吃，晚上也吃。老婆餅就這樣代替了我的一日三餐，可以說是流淌了我的血液、我的生命。

沒有人可以跟我搶老婆餅，哪怕是親生的家人也不行。我就像一隻齧著牙的護食惡犬一般，吠叫著守護家裡的老婆餅庫存。只要有任何一人敢越雷池，那便會受到血的制裁。

而在時光飛速的流逝之下，如今的我，已有許久未曾品嘗老婆餅的滋味，但那入口鬆脆的外皮，以及甜蜜軟糯的內餡仍然深深埋藏於我的回憶之中。

其實並不是因為老婆餅有多麼吸引人的美味，說白了，那不過是一塊平凡無奇的餅皮，配上一塊熱量極高的內餡。沒有炸雞的美味，沒有蔬果的營養，更沒有毒品的成癮性。

至少，我還沒有吃過任何含有大麻或海洛因的老婆餅。

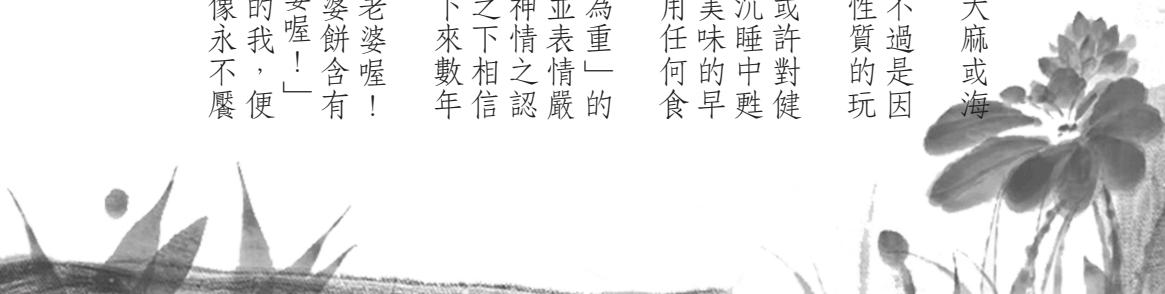
之所以會對老婆餅如此著迷，不過是因為母親在當時曾經說過的一句哄騙性質的玩笑。

那時的我，儘管知道不吃早餐或許對健康會有一定程度的損害，但是剛從沉睡中甦醒的胃口，卻沒有任何餘裕去迎接美味的早餐，因此總是抗拒於美好的早晨食用任何食物。

然而，篤信「一日三餐，早餐為重」的母親，捧著一盒老婆餅遞給了我，並表情嚴肅地說出以下臺詞。眼神之純真、神情之認真，竟誘使年幼的我神不知鬼不覺之下相信了這種破綻百出的故事，甚至在接下來數年的時間都堅信無疑。

「吃了老婆餅，會更容易找到老婆喔！」你看，牛肉麵裡含有牛肉，所以老婆餅含有老婆兩個字，就是在說裡面含有老婆喔！」

因此，那時懵懂且幻想著愛情的我，便發了瘋一般開始啃食著老婆餅，就像永不饑



足的饕餮。邊吃邊幻想未來妻子的倩影，每

吃一塊老婆餅，就似乎離愛情更近了一步。

但我卻不曾細想，若是老婆餅真的內含老婆，那我究竟吃掉多少老婆了？

直到後來，才漸漸地發現，若是要得到老婆，絕不是只有狂吃老婆餅那麼簡單，而是由外在與心理各方面的綜合結果。但女人往往喜歡壞男人，並非像我一樣長壞掉的男人。

說來也確實可笑，常常告誡我們不能說謊的成人，卻往往採用最簡便的謊言來達成自己的目的。就像那流傳了無數年，由小木偶皮諾丘所演變而來的著名警語。

### 「說謊鼻子會變長喔！」

用說謊，來告誡孩童不要說謊，這是多麼可笑的一個行為。

不過，即使如今我已成長到足以區分謊言與真實，但在偶爾看到麵包架上擺放著的一排排老婆餅，我仍然會忍不住買回家，品嘗那獨屬童年的味道。

可以說，我的童年都是被老婆餅佔據

的。

但是，外婆卻無比唾棄母親這樣哄騙孩子吃老婆餅的做法。並非因為老婆餅十分不健康且易胖，而是因為一種源於古早時期，想要把孫子餵飽的執念。有一種餓，叫阿嬤餓得你餓。

那時的我，被母親哄騙的喜歡吃老婆餅。而外婆，並不會做老婆餅。

也就是說，母親無意間阻擋了外婆執行信念的路途。

因此，在每次探望外公外婆的時候，紛爭便就此開展。母親有著自己的看法，外婆有著自己的主見，就如同兩方將士各守著自己的城池，毫不退讓，誓死辯駁到最後一刻。戰場的狂風，獵獵吹起戰甲的披風，僅是言語間，便已交火了無數次。那已不光是母女的交戰，而是自尊與人性的交互聯動。恍惚之間，竟是比電視上的連續劇還要好看無數倍。

但是，戰爭之中總會有人受到傷害，而外公便光榮的扛下了這面象徵犧牲的旌旗。



他用自己的軀殼，形成一張巨大的保護網，牢牢保護著我，試圖擔任和平的使徒，還天地以寧靜、以和平。

在外公來回的奔走努力之下，局勢開始慢慢地產生變化。母親和外婆的爭吵仍舊激烈，數十年如一日；改變的卻是外公的信念，那凌雲壯志被冷水一點一點澆熄，從原本的熱血昂揚，轉變成灰心喪志。

儘管古來便有「兩軍交戰，不斬來使」的守則存在，但每次外公試圖勸架的時候，那銳利的眼刀就像鑿子一般，將他鑿得千瘡百孔。

我常在想，若是殺氣能實體化，那外公或許早就已經被射成篩子，就能夠篩出細緻的麵粉，做出許多多的老婆餅。或許這樣，母親跟外婆就不會再為這種小事爭吵了。

到了後來，每當家裡再掀戰火，外公總會嘆口氣，嘴角掛起無奈的笑容。

「走吧！外公帶你去兜風。」

於是，兩人一台重機就這樣駛離了擾攘的家庭，也駛離了塵世的喧囂。

雖說是兜風，但我知道無論這臺重機的車轍輾過哪條路，最終總會到達同一個地點。就如同一塊磁石一般，牢牢吸住外公的車把手，讓他無論如何都回回到那裏。這或許也是條條大路通羅馬的一種特別體現？

而那處所在，就是大鵬灣。

其實，在外公口中，林邊的兜風地點，來來去去其實也不過那幾項。多汁的蓮霧攤販、被圈養的羊群、游泳的畜牧鴨群、以及大鵬灣。

若還必須再說一項的話，大概就是地層下陷的房屋了吧？但外公每次都只是在經過時會淡淡的瞥過一眼，平靜無波的淡淡提過幾句。

「這裡曾是你外婆住的地方，你看，那個廂房，是你外婆以前的臥室。」

外公佈滿皺紋的手顫巍巍地指著遠處那規模宏大的三合院，波瀾不驚的語氣就像在述說著一段不曾發生過的故事：「總之，現在一切都不見了。就一次地層下陷，什麼都

沒了。」

我望著那被厚重塵土半掩的屋舍，半晌無話。磚房與大地就像天造地設一般相嵌，就像本來就該如此契合。房頂平白的低了周邊房屋一截，就像是調皮的小矮人，赤足踏地的嬉戲著。

儘管一切看起來是如此和諧，但我卻是聽過的，外婆曾經訴說過地層下陷的恐怖。那一時一吋下陷的地基，如同陰惻惻的邪神惡魔，吞噬著曾經蘊藏著無數美好回憶的家園。

而最痛苦的，卻非那一點一滴地吞噬，而是那無可挽回的過程。

轉念間，原本俏皮的房屋立馬變成了盤踞的野獸，像是在虎視眈眈的妄圖吞噬我們。望著那可怖地場景，我打了個冷顫，而身旁的外公，卻仍然站在原地，似乎雙腳早已在這片淒涼的大地上生根。

最後，我只能扯了扯外公的衣角，拉回外公的神智：「外公，走吧！我們去大鵬灣。」

「大鵬灣每年都會為林邊引來很多遊客呢！」每當提到大鵬灣，外公總會挺起胸膛，大聲地說。那自豪的笑容，似乎也讓那滿布褶皺的面容年輕了幾分。

而我則會縮著腦袋躲在外公的身後，躲避著周圍遊客投來的好奇視線。心中暗暗埋怨著外公的大嗓門，令那滿是尷尬的氣氛不請自來的於周圍生根發芽。

總覺得，若是他們再不把目光移開，那我絕對能尷尬到用我的腳趾掘出八室二廳附帶衛浴的豪華海景大別墅。

到時候，將這棟大別墅賣出一個極好的價錢，買許多的老婆餅，繼續早餐、午餐、晚餐都是老婆餅的揮霍生活。

不過，雖說大鵬灣吸引了許多遊客，但我卻始終不懂大鵬灣的魅力所在。遠遠看上去，總感覺是一個無趣的海灣，擠著一堆無聊的人。無聊的拍照、無聊的笑鬧，無聊的叫嚷。

而外公從來都不會真正的走近，似乎害怕這難得安靜的時光就這樣被塵俗所沾染。



他總是靜靜的佇立原地，望著嬉戲的人群，以及遠處那片遼闊的海洋。

因此，若要問我在大鵬灣曾經看到過什麼印象深刻的事物，那大概除了海和海之外，就只剩海了吧？

那邊的海，並非單純的海，而是會在不同的天光下輝映不同光芒的海。有清晨的淡藍、以及早晨的藍綠；有正午的湛藍、以及黃昏那片夾帶著淺橘色的黑藍。

就像一個大型的萬花筒，但筒內卻只有

各種形式的藍。無論再如何變化，都無法改變內裡只以藍色為主色調的事實。

不解外公為何對這片藍水如此情有獨鍾的我，只能放任思緒自由自在地擴散。直到看到一旁書寫著地名的標牌，擴散的思緒才像找到了定錨似的停下了，隨後轉為濃濃的好奇。

定很軟很好玩！」

外公無奈地笑了笑，寵溺地揉了揉我的頭髮：「老婆餅沒有老婆，大鵬灣也沒有大鵬。」

後來，到了傍晚，外公仍然沒有解釋大鵬灣名字的起源，就這樣載著我回到家中。回程不發一語，似乎早已將開口說話的力氣完完全全的遺棄在大鵬灣內。

而母親和外婆也會在此時暫時休戰，在這萬家燈火相互輝映的傍晚，圍著桌子吃上一頓溫馨的晚餐。而我滿肚子的疑問，也隨著美味的菜餚吞吃入腹，不再想起。

直到過了一段時日，我才想起了這項尚未解決的疑問。得益於現在發達的科技，我滿懷期待地登上那流通著無數資訊的網路，滿懷期待地想要明瞭這未知的奧秘。

其實，我也不知道自己在興奮著什麼。或許，潛意識中我仍然期待著，在大鵬灣內其實有著一隻大鵬鳥，自由自在地於天空飛翔，暗暗地保佑著遊玩的群眾。

然而，現實總是殘酷的。網路上在關於

大鵬灣的介紹之中，只有短短的幾行文字，冷冰冰的講述著大鵬灣的演變歷史。

我傻楞楞的望著螢幕，腦袋遲緩的運轉著無數螢幕上的字彙。」「日本戰敗，臺灣光復。」、「日本交由中華民國政府管理。」、「空軍便將其易名為大鵬灣。」

儘管每個字都被我看進眼裡，但我的腦海卻只是不斷地盤旋著幾個重複的疑問。

說好的大鵬鳥呢？為什麼沒有大鵬鳥？既然大鵬灣沒有大鵬，難道老婆餅裡也沒有老婆嗎？

剎那之間，無數年的信仰就這樣崩塌了，我只能默默望著窗外的明月，兀自出神。

那夜，是一個無眠之夜。

或許，那夜凝望星空的我仍在盼望著，會有一隻大鵬鳥從窗前飛過，讓我知道，大鵬灣的大鵬並不是只是一句神話裡冷冰冰的介紹。

「怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。」

不過那夜之後，我撇去了所有幻想。我不再近乎瘋狂的熱愛老婆餅，不再天真的認為大鵬灣裡棲息著一隻大鵬鳥。

不過，即便我不再嗜吃老婆餅，母親和外婆的爭吵卻仍然沒有就此停止。彷彿若是不爭吵過一次，便是對生命的一種莫大亵瀆。

或許這早已是一種常態？只是思念的情感在過於壓抑之下的反動。

於是，在某次返鄉，又和外公從外婆和母親的爭吵中脫逃出境後，一如往常地來到大鵬灣兜風。

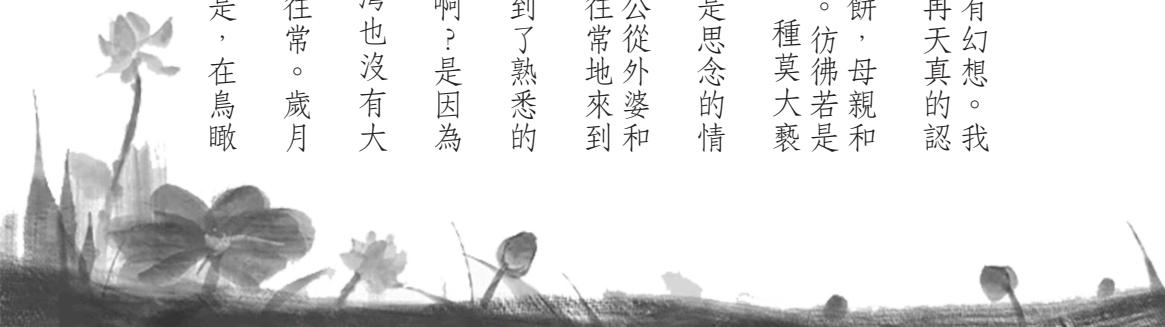
而這次，熟悉的問句仍舊得到了熟悉的回應。

「為什麼大鵬灣要叫大鵬灣啊？是因為這片大海有著大鵬鳥的守護嗎？」

「老婆餅沒有老婆，大鵬灣也沒有大鵬。」

一切都是如此的熟悉，一如往常。歲月靜好，現世安穩。

其實，我不曾和外公說出的是，在鳥瞰



大鵬灣的時候，大鵬灣的地形就像是一隻極展的鵬翅。

人類以自由，以希望，以夢想。而這，就是獨屬於大鵬灣的故事。

## 八點檔連續劇和我璀璨的人生如戲，戲如人生

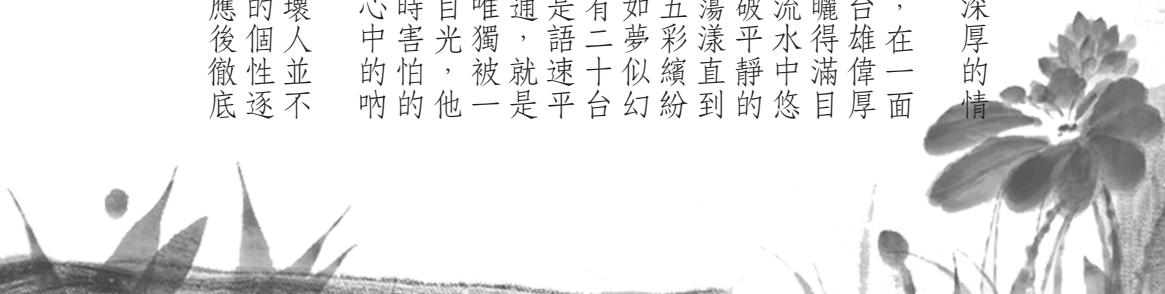
英美系 吳沂璇

很多人提及八點檔連續劇，都會和「狗血、老套、很土、只有老人家在看、帶有貶義拖沓之詞的肥皂劇」等等的標籤去定義它，但是對我來說它是我的日常，伴我在跌宕人生裡成長，隨著劇情度過每個春夏秋冬悲歡離合。一集接續一級，一部又一部無形中也有近十年頭，所看過的比卡通、漫畫、

小說都還多，因此也對八點檔產生深厚的情感。

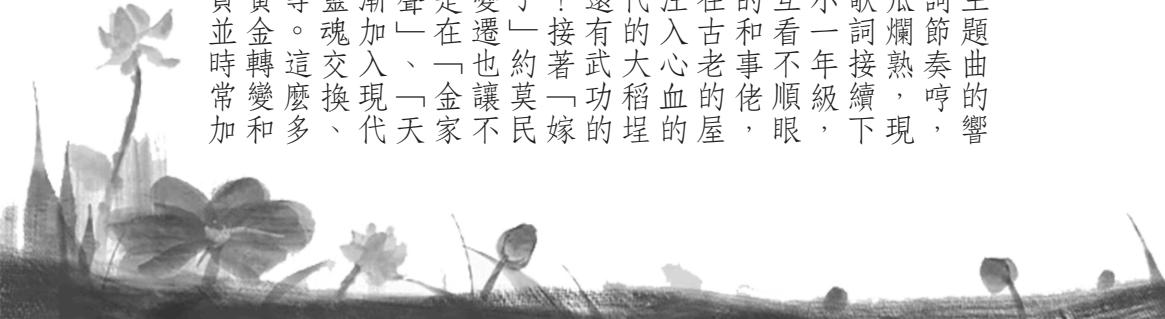
小時候的家裡小而精緻的客廳，在一面嚴肅的稜角方桌前，端正坐落著那台雄偉厚重的古老的電視，午後斜陽常把它曬得滿目金銀，像是金魚在清澈波光粼粼的流水中悠游自在的跳上跳下，濺起的水花打破平靜的湖面，一層又一層擴大的漣漪搖擺蕩漾直到消失在最遠處的盡頭，螢幕折射出五彩繽紛的泡泡，晶瑩剔透油亮，裝著許多如夢似幻的童年記憶。當時不知為何總共僅有二十台頻道沒有更多了，年幼時剛打開不是語速平淡了無新意的新聞，跳脫現實的卡通，就是誰也不認識搞不清楚規則的綜藝。唯獨被一家電視台演員的深情詮釋吸引我的目光，他們有時眼淚幾秒鐘就奪眶而出，有時害怕的嘴角發抖，有時氣得摩拳擦掌發出心中的吶喊和咆哮，掌摑更是司空見慣。

隨著劇情細膩的刻劃，好人和壞人並不是絕對的。壞人由背景環境形塑出的個性逐漸產生敗壞的行為，得到淒慘的報應後徹底



的改過自新，也能讓人放下成見重新塑造原來的看法，並且得到心中的原諒；而好人也會因利益和權力用更多謊言掩飾自己的錯誤，但最終也會反省回歸好人。還有些虐心的山盟海誓愛情最終修成正果，也有些因被拋棄而痛徹心扉，但後來遇見了更好的另一半。當然之間不乏相互利用報復心機深層的狗血，但是不過也就是現代社會暗自算計的縮影而已吧！總而言之，最終的結局都會圓滿大快人心的！其實這也是我喜歡八點檔的其中一個原因，相比而言，有些網路劇會把結局停留在最高點留給觀眾無限想像和餘韻，或者是虎頭蛇尾草草結束讓觀眾心裡有更多空虛和遺憾，反觀八點檔每一段劇情都有合情合理的安排和交代，回歸日常生活並展望未來，這樣的接地氣結尾像極了人生！當我面對挫敗跌落谷底渺茫無助時，看到這些曲折離奇悲劇慢慢地換來和平時，心裡也有更多勇氣去面對，並且時刻的激勵我前方總會有柳暗花明。

每到晚上八點我和妹妹總是興致勃勃的坐在一起特別興奮，總是無形的跟著歌詞節奏哼起特別興奮，總是無形的跟著歌詞節奏哼，把字正腔圓的閩南語精髓背得滾瓜爛熟，現今旋律一響就能毫不猶豫的拼湊歌詞接續下去。還記得第一部八點檔是在國小一年級，母親帶我看的「風水世家」。有互看不順眼的臭臉相待，也有出來擺平局面的和事佬，就這樣吵鬧與和平局面交錯出現在古老的屋簷下特別的趣味。接著是八點檔注入心血的古裝劇「龍飛鳳舞」完美呈現清代的大稻埕的場景、各種民間會黨的興起、還有武功的比試一幕幕都精彩絕倫拍案叫絕！接著「嫁妝」、「春花望露」、「天之驕子」約莫民國四十、五十開始到現在的時代變遷也讓不同年齡層的人回味無窮。之後像是在「金家好媳婦」、「一家人」、「炮仔聲」、「天之驕女」、「天道」等戲劇中逐漸加入現代的元素像是連體嬰、靈魂出竅、靈魂交換、人格分裂、催眠、偶像劇情節等等。這麼多年，算是也參與了八點檔短短的黃金轉變和成長歷程，甚至早已熟透每位演員並時常加



以分析他們各種戲路和個性。這位比親朋好友都還親近的十年之交，看著從零星枝椏一點一滴成長到如今結實纍纍枝繁葉茂，讓現在默默坐在樹下的我或多或少感慨萬分吧！劇中每一段故事發展其實是非常緩慢的，之間還有漫長的廣告，這一幕播一小部分就切到截然不同的下一幕，有時候一天僅看到期待的部分一小段進展而明天才繼續，或許有些落寞為何沒有一次播完，但是能在精彩的橋段中有歇一會兒的喘息空間還是不錯的，讓結束一整天疲憊不堪的身軀也能保持情緒平穩。有一段情節讓我特別印象深刻，在「天之驕女」裡連體嬰本來朝夕相處心心相印比任何人都還要好，但是後來因為分離手術等種種原因，發現父母偏心而因此相互心懷芥蒂。那時候我也正經歷著人際關係的考驗，一旦認定那個人，就全心全意的對他好，彼此什麼事情都無話不談，自以為我們掏心掏肺吐露心事，從沒想過要有多餘的防患未然，那些細數真心誠意卻不知覺中一步步為未來的背叛埋下伏筆，單純的

心思往往是邁入社會的初生之犢最慘痛的教訓。以為彼此打鬧嘻笑相處挺好，以為你能足夠了解我，以為你心中的我沒你筆下的不堪，以為你能懂我的沉默，能懂我的無奈，能懂我花盡心思去尋找的雲淡風輕的藉口，不過那些從來都只是一廂情願的自以為是……曾經想過狂風暴雨的人生有幸得到一個知己也無憾了，全都僅是我的想像罷了，真正的友情不過也就那麼不堪一擊！看了那麼多電視劇卻也沒想過生活也是齣戲，早已充滿著演員穿插在不同場景，畫虎畫皮難畫骨，誰也不知道自己看見的究竟是對方千變萬化的衣裳還是笑裡藏刀的內心。後來看著一幕幕八點檔我似乎也逐漸想通了，每個人都有各自的立場和選擇，也有各自的難為情，因為環境的改變也不無可能，但是留在心理的一絲歡樂是真實存在的，也是我花再多金錢也買不著和回不去的。

後來順應潮流家裡換成薄如蟬翼的液晶電視，輾轉接連搬家，電視維修等緣故，它成了客廳的裝飾品，以為早已告別穩重的心靈

依靠並不留情面的天人永隔，在得知八點檔新劇上映時，無形中像漩渦般將我捲進回憶裡，迫不及待的看遍所有預告，抓緊所有資訊就像是尋找汪洋大海中的漂流木，渴望在載浮載沉的浪濤中上岸。

迅速發展舉世推移，年齡漸長愈漸忙碌，負擔也日日加重成天追著時間跑，逼著自己不能繼續看電視追劇，一旦追了就是兩三百集干擾自己的心思和課業，放假時也只能勉強從中段跟隨著劇情走，這其中也默默錯過了許多。同時也愈漸變得沒有耐心和越發焦慮，終究成為他人口中的「年輕人」用手機觀看僅二十幾集的網路劇。儘管如此，我時常忍不住的當起現代劇影評員，碎碎叨叨的評判哪裡發展太快速、音效燈光太驚悚、劇情太平淡、鋪陳不夠等，總以八點檔為標準去看任何戲劇，或許它早已悄然無聲的在我心中深根發芽。

戲如人生，人生如戲，八點檔連續劇不僅僅是我的童年，更是所有人放大版的真實寫照讓人銘記在心。我們都在努力扮演自己

的八點檔，假以時日成為每個家喻戶曉的茶餘飯後；成為路旁目睹過盡千帆的愛心傘救助他人於滂沱大雨；或者是一面鏡子映照人生百態，進而反省得到理解和釋懷。我相信八點檔總會以不同形式出現在我們生活中，永久陪伴在每一世代人的心裡歷久彌新。

## 嗜糖

教育系 許棋雯

嗜甜，許是那被刻畫在臺南人靈魂深處的癮。

凜冬夜晚，月光透著灰白，將整條充滿黃光的街道，蒙上了一層寂寥與黯淡，熙熙攘攘的人群從我肩頭擦過，茫茫人海，那人不是三兩成群？唯我，邁著急躁的脚步，感受冷冽的空氣從我身邊晃過。一絲香甜味，未經同意便隨風竄入我的鼻腔，刺激著我的



味蕾，我不禁停下急於回家的步伐，朝著那吸引我的香氣走近，買下那串勾引著我的糖葫蘆。

我不知道牠跟著我多久了。直到我拐進杳無人煙的小巷裡，周遭不再是震耳欲聾的歡笑聲，那微弱的嚶嚶才在我耳邊變得格外清晰，我不禁低下頭去撫摸腳邊的一團溫度，但那團毛絨卻似是充滿抗拒，伸出尖尖的利爪，震攝，卻又不似真的害怕那般跑開。或許是急於在人海中找到屬於自己的旅伴，又或許是被那藍藍的可愛瞳孔吸引，我將手中僅剩下一顆的糖葫蘆遞過去，牠果然喜歡這樣香甜的味道，粉嫩的舌尖怯生生地吐出來，試探的舔了一口我手上已半融化的糖葫蘆，察覺其美味，遂，奪走之。

我和牠好像就這樣達成了某種約定，關於在我家小巷拐角那個小攤子賣的糖葫蘆。我總會有意地留下最後一顆包裹著糖衣的草莓，在小巷子裡等待牠的出現，然後縱容牠

奪走我最後一個糖葫蘆。直到逐漸進入梅雨季，地上開始積攢許多小水溝，拐角的小攤遇雨便也不會出現，隨著家門口那盞不常亮的路燈被修好，陰暗的巷弄陡然亮起，我再也沒有見過牠。我來到這座陌生城市的另一位旅伴，也就這麼與我不告而別了。

我仍然是那家糖葫蘆攤的老顧客，糖葫蘆串的最後一顆，也總會被我刻意留下，我輕捻著指尖融化的麥芽糖，忽然想起，是啊！貓，本就常不到甜味。

想來，牠應該很煩的吧。



# 紙箱裡的貓

華語系 葉書婷

薛丁格把家裡那隻蹦蹦跳跳的貓放進了紙箱裡，不，也有可能是貓自己跳進去的，總而言之，貓在紙箱裡。

「貓在哪裡？」

沒有人找得到紙箱裡的這隻貓，便和別人說，那隻貓已經死了。

「貓死了。」

人們在貓咪消失前最後見到貓的紙箱前放上花束、掛上吊念布條，他們哭泣，他們憤恨，他們感嘆。

人們把可能的始作俑者薛丁格釘上了十

字架，放了一把火。

火不斷蔓延，引起了森林大火，然後午後降下的一場暴雨熄滅了火勢，沒有留下任何一個人，只餘一片焦黑荒蕪。

又來了另一群人，他們稱薛丁格是英雄，量子力學的英雄。

他們在大火所吞噬殆盡的焦黑灰燼前哭泣，憤恨，感嘆。又開始放上花束、掛上布

條。

兩群人開始爭論，開始唇槍舌戰，最後在一根稻草起火後開始了火拼。

晚上沒能下一場及時雨，火拼最後引起了自焚，燒花了兩群人的頭髮變成了爆炸頭。

箱子被貼上了禁止觸碰的封條，因為人們相信裡頭會跑出災害痛苦，所有大家不願意看、也不願意知道的事情。

紙箱裡的貓除了薛丁格以外，已經沒人在乎了。

薛丁格除了紙箱裡的貓以外，已經沒人在乎了。

待在紙箱內的貓一直喵喵叫著，終於在肚子餓的時候亮出爪子將紙箱從內抓開，一個輕快的跳躍，從紙箱內跳了出來。

他們都相信貓已經死了。

但，貓也只是晃了晃牠那引以為傲的尾巴，恣意的、張揚的。



## 保護

### 致性侵下的被害者

公事系 許薰芳

「為何不保護自己？」  
牠們用食肉糜的口吻竊竊私語

丟棄要命的信任  
才不算所謂，暗示  
學習防身術  
快！跑起來，將悲劇甩在身後  
陰暗裡藏的獸  
便不會選中

無論冷熱我

多加衣，粽葉般層層疊起

離牠們再遠些

奮力掙扎，便不會溺亡

光熄滅後

必經之街道

百千萬劫，崩落下陷

過路的資格，被夜幕極快地

吞沒，都不配行走

太多自以為是、假聰明的  
耳語，滋養獸的犄角  
於是，肆無忌憚地延伸  
撞進去

身軀，渴望救贖的念想  
全數零碎，目光

如死水，再無法說出

指指點點，揣測謾罵

誰又伸出爪牙，再度

刺向，未癒的傷疤

畢竟我該保護我

牠們毋須克制

將面具戴上，容顏深深藏起  
過於美好，亦是一項罪名  
什麼也別信，尤其是愛

# 你會怎麼去形容一道光

資工系 胡家檻

含糊的給了一個答覆：「我不知道。」「是他吧？」

我驚訝地抬起頭看向她，疑惑她為什麼會知道我心中的那個答案。

「你會怎麼去形容一道光？」  
聽到這個問題時我愣了一下，轉頭看向我和我一起坐在酒吧吧檯上的陌生姐姐，而她也轉頭看向了我，又重複了一次問題：「你會怎麼去形容一道光？」

我會……怎麼去形容一道光？

如果是那個充滿童真無憂無慮的年代，我或許會說：「光是下午和朋友們在陽光下嬉笑打鬧，恰好落在肩上的青春，只是感覺好熱啊。」又或者，再長大一些，我會回答：「光是從窗邊灑落在空白試卷上的奮鬥時光，是努力時我認為的未來。」

「怎麼了？回答不出來？」她搖晃著手中的酒杯，催促著我的答案，那一張一闔豔紅嘴唇充滿著蠱惑的力量，像是只要她開口，就能將自己所有的秘密都全部告訴她一樣。

我低下頭，不是很想回答這個問題，只的。」

「可是我覺得好可笑啊，我認為他是我的光，和他在一起確實能讓我變得更好，但是有一天他忽然和我說他累了，不想再這樣下去了，然後他就慢慢地遠離我了。」我伸手指在燈光下，一下又一下的握緊，又放開，想要抓住什麼東西，但是每次握住的卻都只有空氣，「你說他像光吧，也確實像，是抓住，是隨時都會從指間溜走的那種光。」

「嗯，你確實挺可笑的。」

「把別人當成自己的光，真的挺可笑



她看向我的目光突然變得很陌生，像是透過我在看向另外一個人，但也只是一瞬間，下一瞬間她就恢復清醒了，然後又繼續開始了她的說教。

「光是抓不住的，霧也總會散，人總要和自己握不住的東西說再見，不是嗎？」

「你要去發光，而不是被照亮。」語重心長的，像是贈與我的勸戒，也像是在對她自己說。

我看向她剛剛坐的那個位置，桌上的酒杯都已經被收走，像是她沒有來過，被清理得乾乾淨淨，那些對話也彷彿是夢境一場。就像……他也是我的一場夢一樣。

曾經，我們一起在圖書館坐到閉館，我不會的數學題你都能教我，你不會的題目我也總是能幫你解決，就像其他人口中的「健康戀愛」，我們兩個人真的都在慢慢的變好。曾經，就算白天的事情再多再累，我們

晚上也可以抱著手機跟對方打電話打到凌晨，彼此治療，互相充電，然後再繼續去面對每一個充滿挑戰的明天。

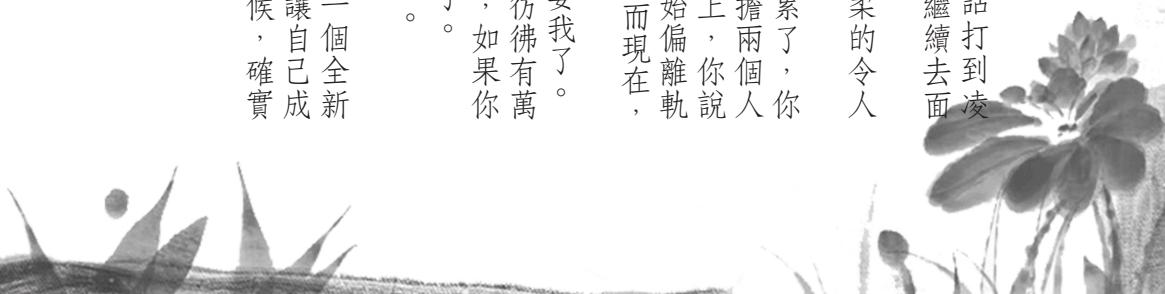
曾經的你，是那樣的溫柔，溫柔的令人沉溺。

可是突然，溫柔不再，你說你累了，你想離開了，你開始不想要再一起承擔兩個人的生活，只想一心專注在你自己的事情上，你說你變得不像自己，好像所有事情開始偏離軌道，你把太多的精力放在我身上了，而現在，你想要好好調整一下。

你說，想要自己一個人了，不要我了。聽到這句話的那一瞬間，心上彷彿有萬把刀子在割一樣，可是我卻也明白，如果你能說出這種話，表示已經做好決定了。

你是在通知我，而不是找我商量。

而心若不在，又何必強求？  
是啊，我藉著你的光，看到了一個全新的，更好的世界，也藉著喜歡你，讓自己成為了更好的自己，但是該放手的時候，確實是要說再見的。



有一段時間，我多希望和你能夠在一起很久很久，但是在一切都攤開了以後，我們卻只能漸行漸遠了。

但是這並不代表我會消沉，會因為失去你而渾渾噩噩的。

我要努力去發光，對的人才會迎光而來，我的光將會照耀在那個人的身上，而他也會燦爛一場，但是那個人，不會再是你了。想清楚以後，我也走出酒吧，掏出手機，找到那個最熟悉的聊天框，緩緩地輸入：「我們分手吧。」然後拉黑刪除一條龍，畢竟你已經說不想再和我一起了，那就讓你走吧，我不會再糾纏，我放你自由。

不過我會變得更好，好到讓你配不上。好到讓你後悔。

我會怎麼去形容一道光？

光是世界上最耀眼的存在。

而世界上最有兩種：一種是太陽，而另一種，是努力發光的我。

太陽有可能會下山，但我會一直努力。

## 應化系 戀 林和霖

如影隨形，悄無聲息。

隻字不提，卻滿溢於字裡行間。

是詩篇中的常客，是詞藻間的齒輪。

有多少個夜晚，思念而難以入眠。

有多少次機會，膽小而不敢冒險。

時而幸福甜蜜，時而深陷泥濘。

有時如暖春，有時如寒冬。

這是自由，也是枷鎖。

像極了童話，

只是沒有

結局

。



## 高敏感症候群

英美系 沈妮蓁

他們說的我都懂  
但我就是關不住耳朵

就是  
不能假裝聽不見

台下觀眾無聲的躁動  
巨人腳下微小的攻擊  
村落居民沉默的抗議  
到了寂靜的深夜  
我依舊  
不能假裝聽不見

貓狗在街上哀嚎

那些被旁人所忽略的  
墜落

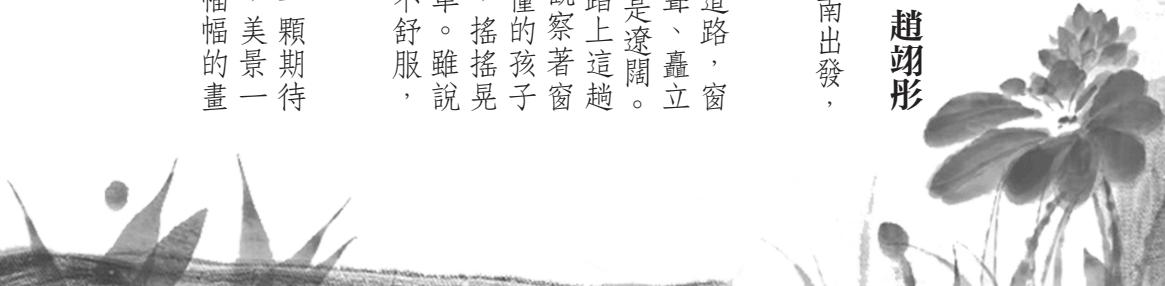
## 那年，我東飄了

數媒系 趙翊彤

這是一趟別具意義的旅程，從台南出發，  
一路往東邊走，最終抵達臺東。

搖搖晃晃的火車、顛簸崎嶇的道路，窗外兩邊是截然不同的風景，遠山高聳、矗立在遙遠的另一側，而海近在眼前，很是遼闊。十八歲的我，揹著行囊，獨自一人踏上這趟旅程，好奇的看著周遭的人們，觀察著窗外景色的細微變化，好奇的像是懵懂的孩子般。路途中戴上有線耳機聽著音樂，搖搖晃的旅程中有它的陪伴，較不會孤單。雖說有幾站沒有網際網路，甚至會耳鳴不舒服，全新的體驗增添我在東臺灣的記憶。

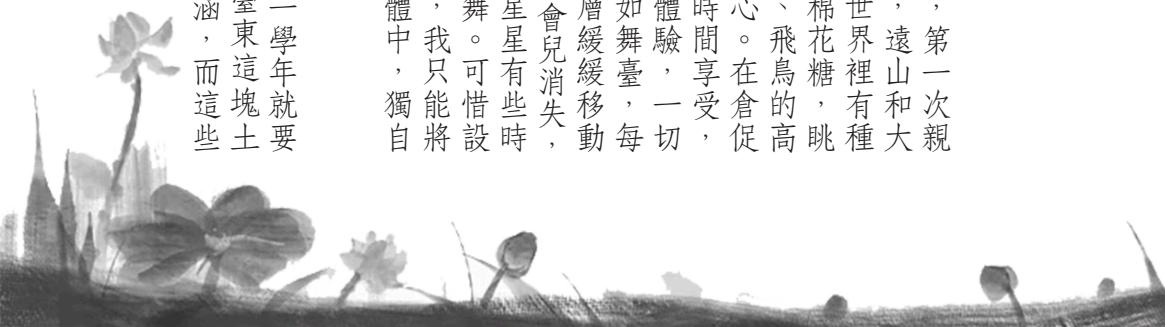
三個半小時的車程，承載的是一顆期待而忐忑的心，環繞半個臺灣的路程，美景一覽無遺，車窗外的山海景色好似一幅幅的畫



作。最終，我抵達了目的地——臺東大學，山就在面前，這是我完全沒有看過的風景，湛藍如洗的天空、純白無雜的雲朵，如此的色彩似乎只在想像中出現，頓時間，有種不真實的幻覺。

好山、好水、好無聊是我還沒到臺東前被灌輸的刻板印象，當我真正來到臺東我才發現好山、好水是真的，但一點也不無聊。臺東大學是我的大學，有座金字塔造型的圖書館，奇特的建築設計，每年都吸引不少觀光客前來拍照打卡，我也不例外的被這股力量所吸引，各個角度拍攝的照片，都存在手機相簿裡。

回首，那個在準備分科考試的自己，挑燈奮戰的日子，以及書房裡努力用功的畫面，有種莫名感動。很感謝年輕時的自己堅持到最後一刻，不理會旁人閒言閒語，也不相信老師對我的否定，正因為你們認為我考不上國立大學，所以我為自己拚了一次。



這是一趟長達四年的旅程，一學年就過去，不知不覺中好像喜歡上臺東這塊土地，原民的文化更富含了許多意涵，而這些緣分，引導我到臺東念大學，第一次親眼見到靈動的蜻蜓、優雅的蝴蝶，遠山和大海的景色，讓我大飽眼福。自然世界裡有種魔法，時不時抬頭仰望藍天裡的棉花糖，眺望遠遠的那座山，靜靜感受青蛙、飛鳥的高歌，都能在心中孕育出更多的詩心。在倉促的生活裡，還能留給自己一點點時間享受，這是在西部長大的我不曾有過的體驗，一切的一切都很新鮮。臺東的夜漆黑如舞臺，每晚上演著月亮和星星的舞步，雲層緩緩移動好似布景，像躲迷藏一樣。月亮一會兒消失，一會兒又出現，那可真是有趣。星星有些時候會獨舞，有些時候則會成群共舞。可惜設備規格不支援、拍照技術不純熟，我只能將這獨特的美儲存在腦子裡的記憶體中，獨自一人享受。

都是我還沒好好認識的，不論是自然風景還是人文風情，未來我將繼續待在這裡三年，我會發現它更多的美。遠離嘈雜世界，投入大自然的懷抱，靜謐氛圍，讓我多了很多心態的轉變，這是我在臺東第一年，也是美好未來的開始。



## 古典與尖新的結合——專訪台灣當代作家楊佳嫻的文學之路

不分系 吳依蘋

### 引言

身為臺灣當代知名作家、詩人、小說家，同時兼具清華大學副教授，更是廣播節目主持人、演講者等，集多重身分於一身的楊佳嫓老師，累積的種種經驗是如何表現在她的文學作品中？不禁讓人想一探究竟，對於她一路走來的文學之路。

### 幸運加努力，成為踏上文學之路的契機

在現在這個時代，大部分人常常是進了大學，因為成績到了某個科系才發現其實自己根本沒興趣。對此，佳嫓老師表示：「其實到現在都還是這個樣子，我覺得我是比較少數，且比較幸運的那種學生。所以我覺得

我是幸運加努力，再加上家人如果支持你的话，是滿重要的一件事情。」

而當被問到：「那如果是興趣加天賦呢？」

佳嫻老師說：「你如果要從事文學藝術領域的話，我不會說天分不重要，我覺得天分非常重要。」但她也引用了當代小說家－村上春樹談古典音樂時的一段話：「一開始來念音樂系的學生，他們都曾經被認為是天才，可是古典音樂卻是天才的墳場。」她表示：「一關關的競爭，到最後只有極少數的人，真正可以靠著演奏，來維持他自己的生活跟得到名聲；大部分的人，可能就是去當中學的音樂老師，就這樣而已。真正成為大音樂家，那是很少數的。所以文學藝術，我覺得它需要天分，可是他還需要非常勤勉的努力。」

**立定志向，決定成為作家的「最後一根稻草」**

回憶起國中的情景，在佳嫻老師當年還是能力分班的階段，原是學業優異的她，到

了A段班後，卻成為中間段的學生，並沒有特別出色。

佳嫻老師表示，當年她的級任導師是一位理化老師，被作家庭訪問時，導師就跟自己的母親說：「佳嫻都不知道考不考得上雄女，還整天在那邊作夢，說要當作家。」

在這之前，她說自己僅僅只是從小顯示出喜歡文字，以及歷史這方面相關的人文學科，並沒有很明確的想法說要當作家。但在那一刻，被老師這樣說之後，她才立定志向，決定成為一名作家。

她說：「因為我就覺得以前在升學主義的環境裡面，這對老師來說，只有考上第一志願，才有價值。」

接著幽默說道，自己最後真的沒考上雄女，但因為神經比較大條，所以雖然沒有考好，但在意了一下而已就算了。她說：「因為還是到了一個新的環境，不管唸什麼高中，你就會有新的生活嘛。」

但也因為這樣，反而讓她覺得，自己走文學這條路，變得有一點順，就是確定「我

想寫作」的目標。一路上，雖然有不看好她的理化老師，但是也有很支持她追夢的國文、歷史老師。

### 行行出狀元，成就社會文化重要的奠基石

直到現今的社會，整體社會的論調，似乎對於念「中文系」還是會認為，未來可能會沒工作，抑或認為，要當作家也只是癡人說夢。

當訪問時，問到對於這件事的看法，對此，佳嫻老師也表示理解。她直言：「其實這從以前到現在都是這個樣子，但是我可以理解人文社會的學生，有時候內心也許會有點不平。因為像在清華，這樣的情況變得很明顯，因為清華理工科的學生是竹科的預備軍，他們一畢業那個起薪是非常高的，他的起薪就硬是比你高兩三倍，所以當你的薪水十年都沒什麼變動的時候，人家就是年薪數百萬了。」

但她也提到：「走人文社會領域的學生

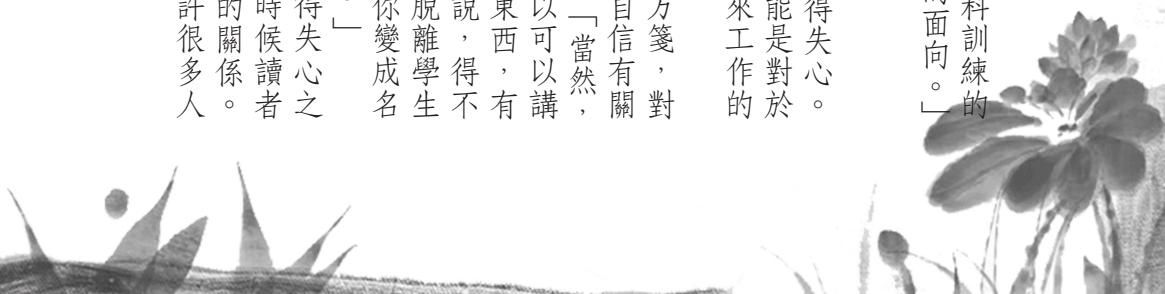
需要對自己較有信心，人文社會學科訓練的是，構成這個社會文化基礎很重要的面向。」

### 學會放下得失心，找到自我價值

在學生時期，難免都會有比較的得失心。不論是哪一類組的學生，文組，可能是對於文學競賽；理組，則可能是對於未來工作的年薪。

該如何去調適，找到心靈的處方箋，對此，佳嫻老師也提到，這跟性格和自信有關，但同時她也用自嘲的口吻說道：「當然，那是因為我現在到這種年紀了，所以可以講這種話。那我現在我很清楚我寫的東西，有什麼樣的特質跟價值，所以對我來說，得不到獎我確實不會很介意。因為就算脫離學生時代參加文學獎的那種環境，即使你變成名作家，都還是會有各式各樣的獎項。」

因本身的個性使然，以及放下得失心之後，經過歲月的洗禮，「因為很多時候讀者看你的作品，跟你得什麼獎沒太大的關係。當然你這個小說或作品得了獎，也許很多人



會好奇想看看。但是許多時候，讀者愛你，就是跟你得獎沒有太大的關係。」佳嫻老師認為用細膩的筆觸和文字，打動讀者的内心才是最重要的。另一方面，寫作也比較需要確立自己想走哪條路，由於自己不是走大眾文學，所以在這方面還是非常務實，仍有一份跟社會接觸，並維持生活基本面，也不會活得太辛苦的正職。

### 文學的茫茫大海，如何找到自我定位

相信每個創作者，在創作的道路上，都無可避免的問題，就是如何找出自己無可被取代的價值，並凸顯自己特色。佳嫻老師一連拋出了幾個方向，她認為要重視感覺，「在讀了某個作家的作品後，他令我產生什麼感覺？接下來進一步要去思考，那他用什麼方法讓我產生這個感覺？他怎麼寫的？為什麼竟然可以讓我產生這種感覺？」

其中「模仿」常常會被作為創作的靈感來源和啟蒙，對此，佳嫻老師也提到：「風格可能會有點像，但通常那是一個創作階

段，因為你又不是只有讀一個作家，你其實會讀非常多人，在每個人身上汲取一點養分，和自己融合在一起，最後會長出不一樣的東西。」

作為一名文字耕耘者，佳嫻老師表示其實自己不太擔心這件事，大家也不需要把這件事想得那麼嚴重。她也提到，像是知名現代女作家－張愛玲，「她的寫作風格非常強烈，大家也爭相模仿，但是你始終寫不過她，你只會變成一個二流張愛玲、三流張愛玲，那要幹嘛？」所以她認為，如果你是一名有野心的創作者，你不會允許自己停留在「我是三流張愛玲」這種事情上面。兩者的性格、生長環境、成長背景，截然不同，最後長出來的東西也不盡相同。

### 古典和現代的激盪，跨領域交織出全新火花

除了獨樹一幟，找出自我特色以及定位之外，每個「中文人」不外乎最常被問到的問題還有：「如何古詩今寫，在古典和現代之間找到平衡？」佳嫻老師覺得，「寫作可

以汲取的資源庫越大越好，不需要再去區分古典和現代。」

她說古典文學的好處：「第一個，可以幫助你詞彙量變多；第二個，你會知道這個語言非常精緻可以長什麼樣子，你不見得要走那個風格，但會增加你這方面的見識。」古典可以成為你學習想像力來源的儲存庫，並提到寫作者一定要多去接觸不是你創作領域的東西，例如：寫詩的人就去多看小說、電影、動漫，一定要去熟悉不是你領域的東西，即使不會去做相關創作，但一定會反饋在你的文字創作，擴大想像力的來源。

### 在文學旅途中，成為一名優秀作家的成功秘笈

在訪談的尾聲，也讓我不禁想問老師：

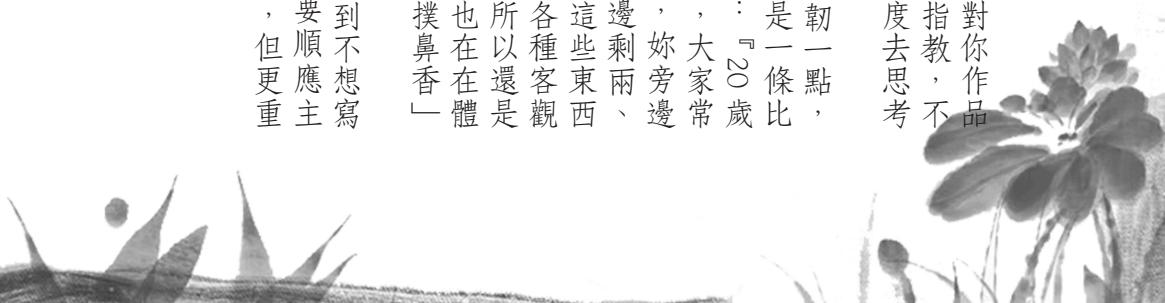
「直到現在，在您成為一位教師和名作家，也主持過《台北詩歌節》後，您認為成為一位優秀的作家應該具備什麼條件？」

對此，佳嫻老師也說，最主要對文字一定要敏銳。接著在人格特質方面，除了不要

太玻璃心以外，還要能夠承受別人對你作品的批評和指教。但對於他人的批評指教，不是要照單全收，而是提供另一種角度去思考自己作品的方式。

「要走創作路的話，就真的要強韌一點，這樣才能撐得久。因為我覺得創作是一條比較長的路，以前我們就會聽前輩說：『20歲的時候妳周圍有十幾個人都在寫作，大家常常交換作品來看；到30歲的時候，妳旁邊剩五六個人；到40歲的時候，旁邊剩兩、三個。』很多時候都是學生時代對這些東西有很大的熱情，但是出社會之後有各種客觀條件的關係，就很可能就會放棄」所以還是要支撐到最後，不能半途而廢，這也在在體現出「不經一番寒澈骨，怎得梅花撲鼻香」的道理。

另外她也提到，寫作也常會遇到不想寫自己經歷的時候，但她認為不需要順應主流，這或許會被貼上有個性的標籤，但更重要的是要做自己願意做的事情。



# 像我一樣的平凡人

應物系 劉家均

周末的咖啡店裡，我朋友「小呆」穿著一件白色連帽衫配上淺藍色長褲，桌上的咖啡還散發著熱氣，她安靜地看著手上的書。在咖啡店裡，我看到了很多像小呆一樣在看書、使用電腦的人，熙熙攘攘的人群讓人感到熱鬧卻也不失寧靜。她比預計的時間還早到，享受只屬於自己的時光。

直到我走到她面前她才發現我，熱情的招呼我坐下並幫我點了一杯咖啡，互相寒暄了幾句後，我問她對於今天這個訪談有甚麼看法，她用爽朗的笑容說：「很新奇耶，我第一次遇到有人要訪問我！」我們聊了一會兒天，分享了彼此最近的生活和對未來的期望，像個普通人，混在人群中。

## 我不是體育的料

她在國小三年級時因體育成績優異而加

入排球隊，跟著校隊一起練習和比賽，持續打了幾年後，她清楚她不是校隊的核心球員，她覺得自己的實力不夠強，無法幫學校在比賽中爭光；但她也絕非弱者，只是處於一個不上不下的狀態，讓她開始思考自己是否適合這裡。在小學四年級通過進入體育班的第一輪測驗時，她並沒有參與第二輪考核，因為她說自己不適合繼續留在體育班，她對排球沒有像別人那般如此高昂的熱愛，普通的她可能熬不到出頭的那天。再加上她母親認為讀體育班是沒有未來的，要跟其他人一樣升學才對，所以她放棄了體育班的名額，轉到普通班上課。

## 現實是夢想的牢

除了排球之外，她還有一個興趣——美術。她從小就有在補習班學習，水彩、素描、水墨、油畫等等，每一樣都略知一二，打下了很好的基礎，也培養了她的興趣。但她深知，如果就讀美術班，只能靠比賽成績來認定一個人，只有少數人能出人頭地，她說若



她真的只走美術的話會讀得超級痛苦。對於這樣的選擇，她曾經感到無奈和遺憾，但她也知道，如果一味地固守著自己的興趣，卻不去面對現實，那麼最終只會讓自己更加無助。

加上大多數人都有的問題——偏科：指各式學科中，只有少數幾科很好、其他科目都偏弱的情況，她除了國文和社會以外的科目都不行，去普通高中可能不是最好的做法。這些種種因素加起來，雖然高職的美工科在許多人眼中是「次選項」，但已是眼下最好的決定，也是她一番思考後的選擇。

### 不再受限於桎梏之中

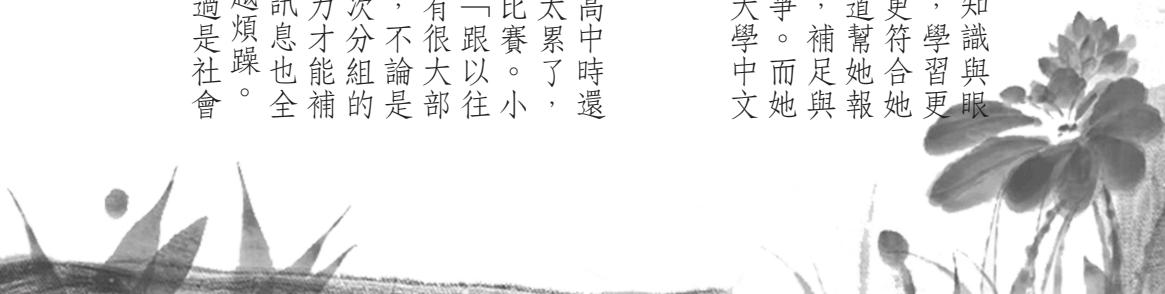
這三年間，她開始對古代歌謠、漢服和一些文學典籍有了濃厚的興趣，喜歡上了中國的文化。她對那些行雲流水的文字、乾淨素雅的罩衫及各式各樣的文學典籍情有獨鍾。她並非對文學界的創作和研究產生興趣，而是更傾向把這些知識用來設計及創作，成為她日後創作的養分來源。

### 桎梏之外，社會之下

但現在的她還缺乏這塊領域的知識與眼界，她希望能進入一個專業的大學，學習更多相關的知識，而中文系比設計系更符合她的需求，因此她決定藉由學校的管道幫她報名學測，在剩餘的時間內充分複習，補足與其他高中生的差距，和他們共同競爭。而她最後考到了她期望的系所——銘傳大學中文系。

上了大學後感覺意外的感覺比高中時還要輕鬆很多，也可能是讀設計真的太累了，除了作業、考試、還有很多不同的比賽。小呆她輕輕地笑了，卻又略帶苦澀：「跟以往不同的地方，應該就是我們的作業有很大一部分都是分組作業，鮮少有個人作業，不論是報告還是創作。」所以遇到過很多次分組的爛組員，每次都要花更多時間、精力才能補足他們的部分，而LINE上的釘選訊息也全都是作業分組的群組，讓心情越來越煩躁。

然而她很快就意識到，大學不過是社會



的一個縮影，這個縮影中的各種人際關係、分組合作、競爭都會在日後的職場中再次出現，一味的抱怨是行不通的。唯有培養自己的溝通、合作能力；學習如何處理分歧與衝突；在團隊中發揮自己的長處、傾聽不同的人的想法和思維，才能讓這些經驗和技能都成為她的無法奪走的寶貴資產，幫助她更好地表現和發展自身。

### 平凡就好，慢慢變好

小呆開始慢慢地適應了大學生活，她開始主動地參加課外活動，例如社團、活動、營隊等等，在迎新宿營中認識了同系的學長姊，有了想要與他們一起痛苦並快樂玩耍的念頭。因為高中時也很常幫學校做海報，作



變好。

就算很普通也沒關係，無法在人群中脫穎而出也沒關係，只要平凡就好，然後慢慢變好。



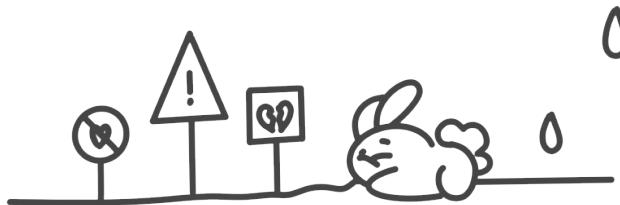
業也經常會練習海報的排版和設計，所以接下畫海報的工作、辦活動時擔任攝影。

但擔任活動攝影對她來說是新的嘗試，

雖然攝影只是她小小嗜好，起初的照片不是很理想，以人物為主角、抓住每個情緒高昂的瞬間十分困難，但她並不灰心，一邊不斷地嘗試改進、一邊累積攝影技巧。最後的成品沒有多麼地專業，貌似跟其他人拍的沒

有區別，但她已經能夠大方地面對自己的不足，虛心向別人學習、改進，因為只有這樣才能不斷成長和進步。這樣的態度不僅適用於攝影，也適用於人生的其他方面。





## 乙醇的化學式叫做 C<sub>2</sub>H<sub>5</sub>OH 應化系 康博為

你在燈紅酒綠間穿梭。

我在馬路虎口上遊走。

飄忽不定的車燈是那麼無情，顏色幻變的號誌無法挽留你一時的衝動。  
刺耳的聲響撞碎了寧靜的夜空，亮眼的碎片反射了騰空的自我。

我在面目全非中死去。  
你在意識朦朧間甦醒。

聚集而來的人潮是如此無助，上下起伏的按壓難以抓緊我冰冷的雙手。  
絕嘆的輓歌繚繞你故意的過失，迷茫的杜康浸染我血紅的蒼白。

為何你能自在逍遙，我卻在冰冷鐵櫃裡離世？

破碎的燕尾蝶還做最後的美夢。

p.s：故意的過失指的是酒駕修法從過往的「過失殺人罪」改判為「故意殺人」

# 塵埃裡的玫瑰

## 守夜客

她覺得我的心跳聲難聽，或許，我應該拋棄自己的心？」

於是男孩開始到處遊走，詢問著他遇到的每一個人。

男孩愛上了一個女孩，每天清晨，他總會裝作若無其事地走過女孩的家門前，將女孩悅耳的歌聲收入耳中。日復一日，男孩覺得女孩的歌聲越發動聽了。男孩逐漸沉迷，甚至忘記了該如何走路，只是呆呆傻傻地停在女孩家門前，張著嘴巴，任由太陽照著他癡迷的模樣。

終於有一天，男孩敲了敲女孩家的門，緊張的等待著。直到女孩走出了門，他才鼓起勇氣開口。

他誠摯地向女孩傾訴：「喔！女孩，我愛你。請你接受我的心意吧！因為我是如此的愛你。」

「不，你的心跳聲是如此難聽。」女孩說：「所以我不會接受你的心意。」

男孩傷心的低著頭，任由眼淚沿著臉頰滑落，滴落到腳邊的土壤。

終於，男孩抬起頭，堅定的說：「既然

「請幫我拋棄我的心吧！」男孩如此詢問。然而無論他走遍大街小巷、走遍山川河流，無論老人還小孩、無論男人還女人，卻都沒有人能夠回答他這個問題。

「或許你不應該問人，你應該去問花鳥、去問樹林，去問所有你能問到的一切。」人們如此說道：「只要你有足夠的渴望，那你必然可以達成你的渴望。」

於是，男孩重新踏上旅程。這次他不再詢問人，而是詢問山間的草、頭頂的樹；腳邊的動物，與頭頂的飛鳥。即使他的腳已經在四處奔走下逐漸痠疼，但男孩依舊沒有停下脚步。

「請幫我拋棄我的心吧！」男孩不斷詢問。

「不，我們不能，我們不知道該如何拋



棄你的心。」無論是花草樹木，飛禽走獸，都如此回答著男孩。

到了最後，黑夜來臨，天色暗了，男孩的聲音也嘶啞了。男孩用盡全身力氣，問出了最後一句：「請幫我拋棄我的心吧！」

而在這寂靜的晚上，能夠回答男孩的，只剩下那潔白的月亮。

「孩子啊！其實你從來不需要詢問。」月亮用柔柔的月光輕撫著男孩：「沒有人能夠拋棄你自己的心，能夠拋棄你自己的心的方法，從來就在你自己身上。」

「那我該如何做呢？」男孩迷茫的問。

「你不用執著於該如何拋棄自己的心，在你想要拋棄自己的心時，你的心早已逐漸離你而去。」月亮輕聲在男孩耳邊低語：「但孩子啊！請你想清楚，當你真正拋棄你的心之後，它將歷經無數磨難，哪怕再次拿回來，也不一定是原本的心了。」

男孩猶豫了一下，還時再度開口：「是的，我想要拋棄自己的心，去追尋自己的愛。」男孩說著，如此堅定：「愛是如此的

偉大，值得豁出一切，相比之下，只會跳動的心，又算得了什麼呢？」

就在說出這句話時，男孩感覺到自己原本存放心的位置，空出了一大片。不再有熟悉的跳動，就只是一片寂靜的空白。

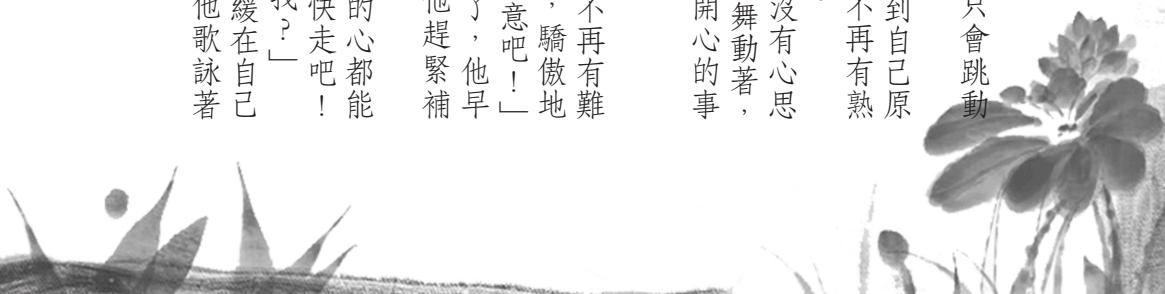
然而此刻興奮的男孩，卻已經沒有心思理會空盪的心房，他開心的跳躍著、舞動著，愉悦的想要向所有人分享這件值得開心的事情。

他終於，拋棄自己的心了。

「我已經拋棄了自己的心，所以不再有難聽的心跳。」男孩跑到女孩家門前，驕傲地大聲宣告著：「現在，請接受我的心意吧！」說到這裡時，男孩頓了一下，他忘了，他早已沒有心，再也沒有心意，於是趕緊補充：「請接受我的心房意吧！」

「喔！你真噁心，居然連自己的心都能拋棄。」女孩嫌惡的擺了擺手：「快走吧！快走吧！沒有了心，你又該如何愛我？」

男孩錯愕的望著女孩的家門緩緩在自己眼前關上，他呼喊著、他懇求著，他歌詠著



女孩的美麗、描繪著他對女孩的著迷。然而，待到他想訴說自己為女孩所做的一切時，卻發現自己唯一為女孩做過的，不過是拋棄了一顆無比重要的心。

最後，男孩只能看著那扇沉重的木門於自己面前重重關上。

濃厚的悲傷壓彎男孩挺直的背，將他壓得抬不起頭。男孩感覺到自己難過得無法呼吸，感覺到眼淚即將淹沒自己，感覺到，死亡就像一頭飢餓的猛虎，兇猛的撲向了他。

男孩迫切的想找尋自己曾經活著的證明，他摸向鼻子，卻發現呼吸在極度的悲傷下，已逐漸微弱。他掙扎的摸向自己胸口，卻再也感受不到熟悉的心跳。

「是啊！心！他曾有過的一顆心，一顆寶貴的心，一顆他本應珍惜的心。卻因為自己的自私，而活生生地被拋棄。」  
 「啊！天啊！地啊！妳們為什麼那麼殘忍，居然奪走了我的心啊！」男孩哀傷的呼喚著。

然而，無論是天與地卻不曾回應男孩。

天頂的白雲翻捲著、地上的塵土飄揚著，天與地都用自己的方式，告訴男孩，他們是無辜的，他們從來都沒有奪走男孩的心。

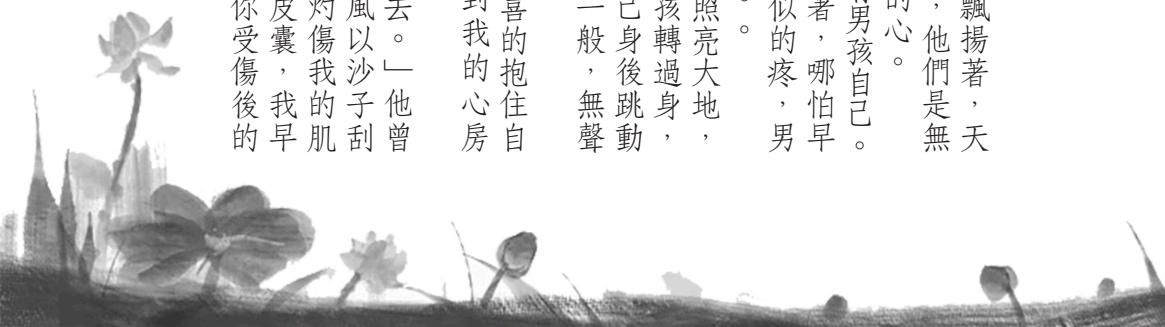
因為拋棄他的心的，從來只有男孩自己。

就這樣，男孩不停歇的呼喚著，哪怕早已沙啞的嗓子，開始有著如火燒似的疼，男孩仍舊找不到自己曾經拋棄的心。

直到晚上，柔和的月光重新照亮大地，天地之間重歸於寂靜。哭累的男孩轉過身，這才發現自己的心始終跟隨在自己身後跳動著，就如同曾經在男孩胸中跳動一般，無聲無息。

「喔！我的心啊！」男孩驚喜的抱住自己的心：「求求你回來吧！回到我的心房內，重新為我跳動吧！」

「不行啊！主人，我不能回去。」他曾經的心悲傷呼喊著：「海上的狂風以沙子刮擦我的臉蛋、天頂的太陽以光線灼傷我的肌膚、林裡的蚊蟲以毒素腫脹我的皮囊，我早已不潔、早已粗糙，不能再進入你受傷後的脆弱心房。」



「不，請你回來吧！」男孩哭著哀求：  
 「我的心房會為你重新茁壯、我會認真傾聽  
 你的每一次跳動，我不會再拋棄你了，求求  
 你回來吧！」

男孩的心不忍看到男孩為了他哭泣，於是  
 順著月光，悄悄地溜回男孩的心房，為了  
 男孩重新開始跳動著。

然而，脆弱的心房早已無法容納下粗糙  
 的心，心臟地每一下跳動都伴隨著難以忍受  
 地疼痛。男孩的心，早已不是從前的模樣。  
 從男孩決定放棄心的那一刻，男孩的心就已  
 經註定回不去從前。

粗糙的心臟伴隨著跳動，磨蝕著心房。  
 每一下的心跳對於男孩來說都是一種折磨，  
 但是男孩仍不願放開手，任由粗糙的心在心  
 房裡劃出傷痕。劇烈的疼痛促使男孩仰天發  
 出一聲又一聲的哀嚎，迴盪在夜空中。

「放開我吧！放我走吧！」聽著男孩的哀  
 嚉，男孩的心急切的說：「再這樣下去，你  
 會死的。」

「不，我不放。」男孩固執地說：「我們

要一起迎向未來，要一起在光明的未來，開  
 出璀璨的花。」

最後，男孩摀著胸口，難受地蹲下了。  
 他蹲得很低、很低，低到被飛起的沙土給層  
 層掩埋。但他還是笑了，並沒有哀傷，他的  
 心房裡是充實的、是歡喜的，男孩滿足的蜷  
 縮著，就像是一顆急切著等待發芽的種子。

最後，在月光的照撫下，在晨露的灌溉  
 下。掩蓋著男孩的塵埃裡，無聲的開出一朵  
 玫瑰。

早晨，女孩走出門，迎向早已等候在門  
 外的愛人。原來，女孩早已有了心愛的人。  
 或許，他的心跳聲比男孩還好聽，又或者，  
 心跳聲不過是拒絕男孩的一個藉口。

不管是何種原因，總之他們今天結伴出  
 門遊玩。一路上，他們開心的笑著、鬧著。  
 或許他們討論著即將到來的野餐？又或者只  
 是單純地想傾聽彼此的歡笑。

突然，行走的女孩卻突然被絆了一下，  
 她低下頭，看到路邊綻放的一朵紅花，那是  
 男孩開出的玫瑰。

「看啊！想必是那個追求我的傻男孩送我的花。」女孩吃吃笑著，挽著身旁愛人的手臂：「但那又有什麼用呢？頂多就是在我的心留下一抹痕跡罷了。」

「喔？你不會覺得可惜嗎？失去了一個如此愛你的人。」愛人低頭望著女孩，眼中充滿著愛意。或許沒有比男孩眼中的愛還要多，但不同的是，那雙眼裡倒映著女孩同樣充滿愛意的雙眸。

女孩靠著愛人的手臂，洋溢著幸福的笑容：「他不過是生命的過客，又何必強求牢記在心裡呢？」

於是他們就這樣走了過去，趕赴未知的目的地，不經意間，碰落了那朵盛放的玫瑰。玫瑰花的花瓣紛紛揚揚的撒落於地，就像是男孩曾經滴落的無數眼淚。

然而，女孩並沒有發現，自己的衣角不知何時被悄悄地沾上一片紅潤的花瓣。可能是男孩的一絲眷戀？也可能是男孩的一縷祝福？女孩永遠都無法知道了。

天黑了，

寒冷的夜晚，

飽受風霜的孩子

蜷曲在冰冷的街道上。

路過的大人們，

用冷冽的眼神追趕著未完成的工作。

衣不蔽體的孩子，

窩在小小的角落，

在散發微光的路燈下，

他感受到路燈的溫暖，

享受到路燈的微光，

在路燈的照耀之下，

無視無情的風雨吹打他飢瘦的臉龐，

安穩地睡著了。

天亮了，

## 路燈

資工系歐洛嘉



亮起了他的希望，種下了報恩的種子，努力賺錢，努力工作，幾年後成為世界有名的企业家。他披上時髦又保暖的大衣，他睡在柔軟又加大的彈簧床，大家都認為，他是一個過著幸福快樂日子的有錢人，但是沒有人知道，保暖的大衣也敵不過那天路燈下的溫暖，柔軟度彈簧床也比不過那天在路燈下的安穩。

然而，路燈不需要他為了它成為什麼，它只是路燈，做著例行的工作。天黑了，亮燈；天亮了，關燈。傻傻的孩子站在那天的路燈下，安靜地睡著了。

## 蒙古症

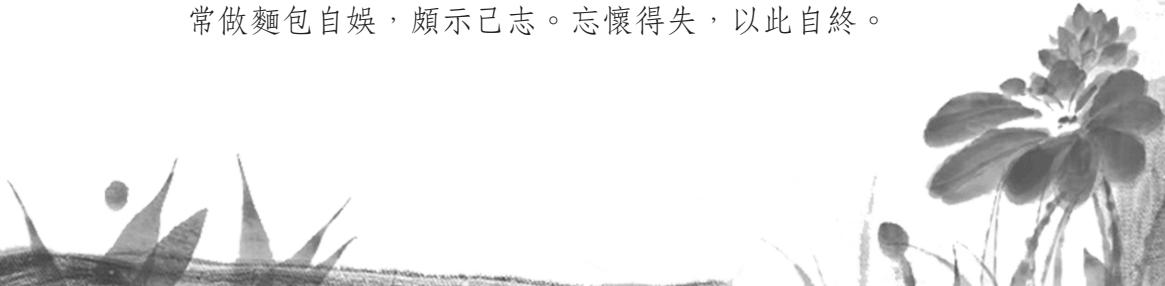
應物系 林佳佑

寶寶不知何許人也，亦不詳其姓字。因面似亞洲，因以為號焉。

閑靜少言，不慕榮利。好讀書，無法理解，每有會意，便馬上忘記。

性玩耍，因歧視，不能常得。親舊知其如此，或避而遠之。埋頭苦學，期在必會，既會而退，曾不吝情去留。

眾人漠視，不被關心；受人嫌棄，常遇欺凌。——晏如也，常做麵包自娛，頗示已志。忘懷得失，以此自終。



# 念珠

教育系 王仁佐

一數一珠、一數一珠  
「啊！喀啦！喀啦！喀啦！喀啦啦啦！」

滾動的珠子安靜  
黑白散落

放下了  
起碼、現在  
放下了

蒼老、惡斑的手、婆娑念珠  
一數一珠、一數一珠  
「喀啦！喀啦！」

算的是焦躁？  
數的是平靜？

一數一珠、一數一珠  
「……」

路途通向何方？  
何時抵達終章？  
你心中了然。

數著黑色的空無一人  
數著白色的空無一物

這輛純白的火車只有現在  
這趟漆黑的旅程只有自己

一數一珠、一數一珠  
「喀啦！喀啦！」

白髮的穩重  
黑髮的輕狂

一數一珠、一數一珠

# 我不會寫詩

Tacenda Serein

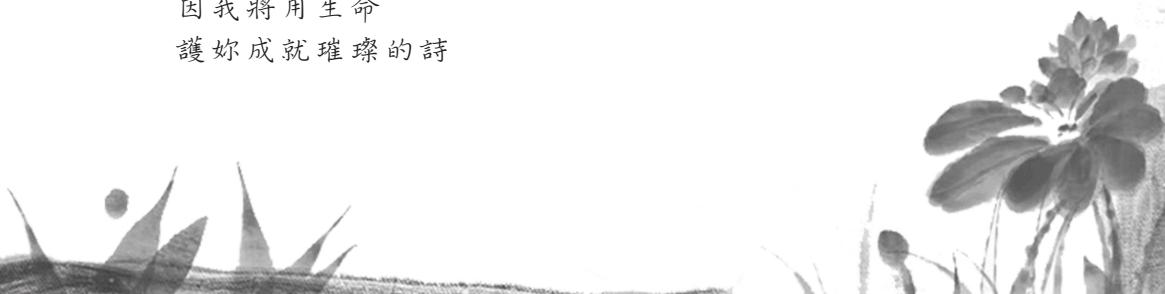
我不會寫詩，不會寫妳的詩  
妳的容顏、妳的語調、妳甫出浴的髮濕  
早已樣樣如詩  
筆鋒描摹不出妳的眉眼，僅勾勒出我  
貧乏的文思  
只能徒勞的銘刻  
內心相思

我不會寫詩，不會寫甜蜜的詩  
拙笨的口、僵直的舌  
終難傾訴內心情深於萬一  
或許口齒交融的剎那  
甜蜜自流成池

我不會寫詩，不會寫諾言的詩  
白紙黑字的詩，終究無法承載約定的沉甸  
字裡行間的空白，隱約成句  
句句皆是堅定的誓詞

我不會寫詩，不會寫平凡的詩  
只因在妳身旁時  
不再有平凡相隨  
一分一秒皆美如詩

我不會寫詩，不會寫生命的詩  
因我將用生命  
護妳成就璀璨的詩





# 角色扮演

英美系 陳彥筑

紅色的帷幕緩緩升起，燈亮：  
這次，她接演的角色是一位孕婦。

震耳欲聾的救護車聲音又再次響起，  
她從夢中醒了過來。

沒有溫度的手術床，冰涼而銳利的手術刀從她肚皮剖開，  
那種開膛破肚的感覺又浮現腦海。

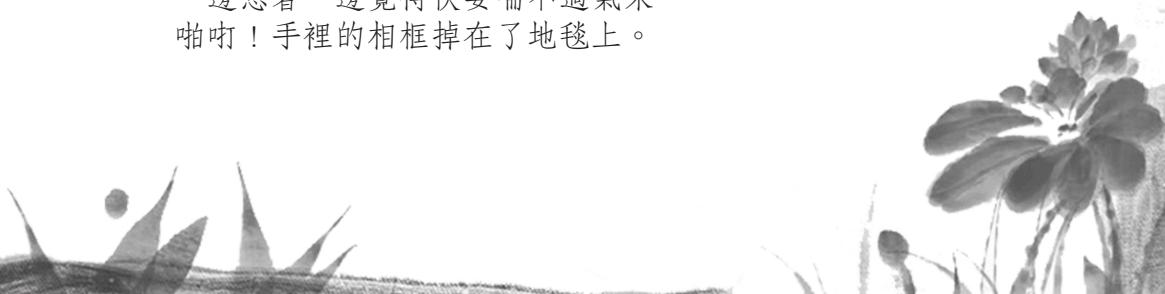
口腔很乾，  
她不禁咽了一口唾沫，  
一股血腥味登時從喉頭湧了上來。  
她勉強撐著從榻上起身下床給自己倒了杯水，  
咕嚕嚕灌下去後才覺得緩過來些。

她趿拉拖鞋推開門進了房，  
在書桌前停下腳步，輕輕拾起桌上那個被她朝下蓋著的相框，  
姆指在上頭輕輕摩挲。  
像撫摸一個極其易逝的寶物。

自從那天之後她已經數不清是第幾次夢見這樣的場景了。

大家都同情的安慰她說這是場意外，  
勸她不要自責，放下過去、重新出發。

但只有她自己知道，這不是意外  
而是一場被精心策劃的謀殺！  
她不斷告訴自己，她是一個罪人，  
一邊想著一邊覺得快要喘不過氣來，  
咲叻！手裡的相框掉在了地毯上。



她大口換氣，  
卻像浸在泡了水的棉花裡，彷彿隨時都會窒息。

「哇……」刺耳的嬰兒哭聲不知從何處迸出來，  
是血淋淋的指控，像無數根針細細密密地扎進她孱弱的身子。

她拿起一旁的美工刀，推出一截生鏽的刀片，  
在手腕上割出一道道深淺不一的口子，  
直到鮮紅色的液體湧出來，  
她才覺得空氣一下子重新灌進她肺裡。

她必須依靠這種方式，才能感覺自己活著。

清脆的一聲「叮！」，她明白時間快要到了，她開始張狂的笑著，撕心裂肺；  
哭著，聲嘶力竭，舉手投足間盡全力渲染，使觀眾能最大程度的和她的表演產生共鳴。

她掛上自認最得體的微笑在大片掌聲夾雜歡語響起中鞠躬謝幕，  
鮮紅的血啪嗒嗒的在地毯上開成了一朵朵紅花，  
也濺在黑白的超音波照片上面：

燈滅，

台下沒有觀眾。



# 願・被需要

不分系 邱文彥

燈紅酒綠的街道  
朦朧的巷弄街角  
是一種不被理解的煎熬  
人來人往的嬉戲打鬧  
在我眼中卻成了被拋棄的記號

小時總期望在夜空中閃耀  
但心頭總有各種紛擾  
這是種不被理解的孤傲  
比起值得哭泣的目標  
我更愛事成後的歡笑

若能找到治癒的解藥  
能否免被吞沒在無際的人潮  
我只是一隻鳥  
振翅也無法飛離現實的高帽

好想有一個溫暖的擁抱  
讓我能有短暫的依靠  
真希望有能力逃跑  
跑回那充滿幻想的年少



# 成為芭比娃娃的故事

資工系 陳家宜

曾經好喜歡好喜歡的一篇文章  
回頭再看覺得漏洞百出觀念荒唐  
對於喜歡那種劇情的我感到鄙夷  
現在月亮下山 花瓣掉光  
不可以再喜歡的東西好多好多數不完啦

幼稚的思想安在成熟的腦袋上  
喀啦喀啦 你好我是瑕疪不合適的芭比娃娃  
喜歡一切能快速致富的東西例如  
彎彎的腰 擦不掉的笑容之類的  
即使方法笨一點，沒什麼用處也好

不要停止奔跑啊前方一定有路等我難受辛苦煎熬  
那就是我要的長大  
成為貨架上的熱門商品而不是角落吃灰的獵奇娃娃  
明白這點之後我改過自新  
放下成為真珠美人魚的夢想  
從手捧一本理財書籍開始進發



# 東大的天空

教育系 楊子儀

原歌名：星空

原作詞人：阿信

星星劃過夜空 指引我的夢

一路很陡顛簸 青春時的悸動

在經歷狂風暴雨後 是否留下彩虹

我不退縮字典裡沒有懦弱

若你手足失措 別怕都是經過

乘著風 勇敢向前走 我在你左右

那一刻我們望著天空  
細說著那些未來的夢

以為時間還足夠

還能再一同去追夢

星星劃過夜空 指引我的夢  
夜空星光燦爛 你抓緊我的手  
感受著山谷間漫遊  
即使無人能懂 也不退縮

朝陽 海洋 山林 點綴我的夢  
師範 人文 理工 時光匆匆掠過

享受著美麗的仙境 耳畔的微風

星星劃過夜空 指引我的夢  
夜空星光燦爛 你抓緊我的手  
感受著山谷間漫遊  
那一刻我們望著天空

當回憶浮現在我心中  
當時光不再佇足停留  
當我們成長以後

慢慢體會才懂

青春偷溜過指縫

當故事走到最後盡頭  
是無法忘懷的你和我  
失去方向的時候  
能不能伸手擁抱我

不停追逐自由 不停追尋著夢  
那份公誠愛嚴努力自強 從沒改變過

千百回傷痛 無數困難奔波

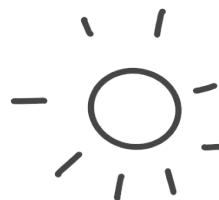
即使無人能懂 也不退縮



細說著那些未來的夢  
以為時間還足夠  
能一起去追夢  
夢見所有的所有

當故事走到最後盡頭  
是無法忘懷的你和我  
失去方向的時候  
會不會伸手擁抱我

最後只剩下承諾  
將青春倒流  
就足夠



# 鏡心文集 20

東大學生文字創作

特別感謝

國立臺東大學校長曾耀銘教授、  
國立臺東大學通識教育中心主任黃雅淳教授

文 主  
編

繪圖・封面  
行政編輯

王蕙瑄老師

曾瓊瑤老師、游明哲老師

劉綺小姐

賴琬蓁小姐

沈怡君小姐、李家婕小姐、李佩真小姐、  
呂一卉小姐

◇二〇二三年十月出刊

◇本刊受教育部高等教育深耕計畫、  
教育部大專校院學生雙語化學習計畫支持

