**111學年度第1學期通識講座紀錄**

講次：第11講

講題：貫穿西方文明的核心價值－「從什麼是『和諧』的聲音？」談起

講者:：彭廣林 老師

時間：111/12/09(一)10：20～12：00

地點：湖畔講堂

紀錄者：解幸臻

　　講者一開始提到了台灣的升學體制，一直是邁向同一個思維，全都是標準化、模式化，讓人沒有選擇的可能性，而我們現在讀的大學是開放性學習，而這才是古到今重要的教育理念，雖然我們都是被生出來的，但我們都長得不一樣，個性也不一樣，今天台灣喜歡講多元，但是獨特才是真正的關鍵，而教育最重要的是培養每個人全是自我生命的能力，世界上有七十億人口，我們都是那七十億分之一的一份子，所以那一點點誤差都看不見，那我們每個人的存在其實是不容易看見的，以數據來看是可有可無，那我們還活著幹嘛？應該是古希臘最聰明的蘇格拉底，但他卻不知道「who am i」，講者在學生時代就有很多的問號，但他在台灣找不到答案，所以就出國去尋找，想要知道我們的定位在哪，往往透過不同的環境比較才會知道答案，這就像是我們的命運，因為我們不知道我們為什麼活著，所以我們才活著一直尋找答案。

　　那什麼是和諧？幾何在講什麼？講者說道小提琴是按造必達格拉斯的理論所做出來的，接著他透過拉小提琴告訴我們和諧在聲音上有哪些，透過一些歷史上有名的曲調告訴我們音樂上扮演的媒介，舉例了像是貝多芬透過自己的音樂第一節的「疑問狂飆」到第四節的「與命運對抗」，這些都是音樂上帶出的「和諧」。

　　學校教給我們的是社會現實面多還是社會理想面多？講者透過學生回答引出，學校的教育問題，像是現在的一種藥品「利他能」，這是提供有些學習注意力不好，甚至是成績不好的學生，讓他們看生理醫師，接著配藥、開藥、給處方籤，裡面的含量到底是什麼？是安非他命！而且健保給付，一天要吃六顆，你能想像嗎？學校老師居然有權利讓學生吃藥！我們應該要透過社會理想去改變社會現實，一定不可能是跳躍式的，但思考是哪個層面卡住才是真正的關鍵；講者請大家舉起手，用指節的部分敲桌子，又請大家將同樣的動作打在另外一張開的手上？哪個痛？為什麼？因為材質不一樣！

　　講者的用意無非是告訴大家，活著的意義及唯一的目的，是自己為自己開門，你所做的選擇將有一天會回到自己身上，你想要無所作為，那也是你的選擇，你一定不曉得你的生命你的追求是什麼，透過講者利用音樂帶給大家核心價值，希望能夠在各位心中埋下種子，除了安身立命，更要知道人之所以為人的本質。