**109學年度第一學期通識講座紀錄**

講次：第2講

講題：當《左傳》典故走進現代歌劇舞台

講者：曾道雄

時間：2020年10月16日 (五) 10:20-12:00

地點：師範學院1F 淑珍講堂

紀錄：張國龍

演講紀錄：

曾道雄老師認為科技在舞台的應用上，給了很大的幫助。就表演來說，現在網路科技發達，觀眾不一定要出席表演現場。就像今年因為疫情，而有集會限制，深怕人多而造成群聚感染；但在網路發達的時代，「直播」不再是電視台的專利，人人都能以直播呈現表演。所以曾老師在談論現代科技與表演，覺得是可以善加利用的，但同時也表明從螢幕看表演與親臨現場，是不同的感受。前者能在不同的地方同時觀賞表演；後者則能感受現場表演的震撼及說不出的振奮感。

曾道雄老師以改編自《左傳》的〈鄭莊公涉泉會母〉歌劇，作為例子。將中國史書以西方歌劇形式來呈現中華民族對「孝」的美德。從舞台的設計、音樂(樂團)與演唱者的搭配、舞台背景如何配合劇情需求到歌劇歌詞安排，曾老師每個細節都很講究。第一幕，曾道雄老師對於序幕的安排，由三位衛兵敘事，音樂與歌唱者的搭配，直至三人合聲，音樂停止。顯示老師在這段的心思是避免音樂影響人聲，使聽眾在聆賞的過程中，不至於聽不見歌唱者的詞或造成整體音樂雜亂。第二幕的表現，曾老師也在舞台布置及內容中也用到許多技巧。例如舞台佈置方面，強調重點布景，其餘皆暗。除了能加強表現劇情的情景，在成本上也省下許多。內容的部分，增添文學典故，也將古典文學的文體和歌劇融合的淋漓盡致。其內容充分地表現出中國古代臣子勸諫君王小心翼翼地明理暗示。第三幕則為高潮，在舞台佈景的部分及安排，花了不少的心思。因為布景中的城牆，其實為兩面景，一面是城牆，一面是代表通往黃泉的地道。在設計方面，融會了許多心思想與技術。從〈鄭莊公涉泉會母〉歌劇中，曾老師道出不少科技與表演相輔相成的關係，也說明如何在有限的資源中，做出最好的結果。也證明好的表演不是僅單靠雄厚的財力，更要憑藉著智慧，從個人到團隊，每個人都要盡自己所能，才能共同創造無與倫比的演出。