**102學年度第一學期通識教育講座記錄**

**講次：第三週**

**講題：來自原鄉的呼喚**

**主講人：作家、獵人學校校長撒可努**

**時間：2013/10/11 (五) Am10:15~12:00**

**地點：知本校區演藝廳**

**紀錄人：賴彥文**

**大綱：**

## 女兒的故事是開始

* 三個女兒的教育都不符合正規教育，小女兒跟說不想去學校，因為要考試。所以就跟老師說女兒不想去考試，可不可以讓她不要考試？或讓她隨便考一考，如果她真的不想考，就讓她隨便出去玩。結果老師非常緊張，奇怪老師在緊張什麼？爸爸只是告訴老師說女兒不想考試而以。
* 訓練女兒會跟爸媽吵架，只要不喜歡的就勇敢表達，例如講者在跟她阿公說話時女兒想要跟我說話，就會打斷阿公「等一下阿公，我要跟爸爸說話好不好？你借我一點點的時間。」很有禮貌，但是她把這個帶去學校。完了，他在學校不想寫作業就把作業丟掉，跟老師說「你教得不好，我們出去玩、看DVD好不好？」這樣的學生怎麼教？
* 老師跟講者老婆說女兒檢測出來，學習障礙、發展遲緩。這怎麼可能？於是講者跟老師說「我女兒是僅存世界還擁有排灣族性格野性的孩子，請老師保留他的性情性格，隨她好嗎？」之後老師回復「我會學習把削學模式做改變。」
* 去紐西蘭去學交流講者發現統治台灣的漢人非常劣等。英國人到處殖民，但都在地化，但治理台灣的漢人還想要一個中國！除了知識以外，漢人要用什麼讓我們信服？ 英國人用橄欖球、足球、籃網球，後殖民主義美國人也這樣統治世界，日本帝國主義光和賽德克巴萊打打不贏！就用野球、劍道、跆拳道、空手道，站在規則上，原著民不得不臣服。但漢人有什麼讓原住民臣服的呢？

# 重要的三件事：

1. 野蠻的身軀，體內的史瑞克、阿凡達。
2. 賈伯斯的腦袋。
3. 不可取代的精神。
* 現在網路，如果要去森林，你打開網路就到森林。這是什麼？你要帶她去真正的森林去感受啊！
* 不可取代的精神：像是你爸爸很有愛心、負責任就是不可取代的精神。
* 讀兒文所時，老師說要站在巨人的肩膀上看事情，講者就想下聯，我擁有全世界最大的勇敢。這是給自己受挫時的勇敢。講者祖父說，他從小就不怕勇敢。意思是沒有什麼害怕的。

## 撒可努的童年

* 透過文學讓講者看見這個世界，這麼廣闊，也讓講者去認識自己。
* 講者名字叫撒可努，是動、植物生長的意境。家族姓是雷聲，也就是說很多人叫撒可努，但是講者是雷聲家的撒可努，也有河川、樹林、雲很多的撒可努。講者漢姓是戴，這是我祖父去戶政事務所抽籤抽到的，登記之後就姓戴。叫原著民改名就改名，美其名是賜名，假其名是殖民。這是很恐怖的事情。
* 講者名字是自強。老師一定會叫自強上來演算數學。講者很討厭這個名字，但講者爸爸說這個名字很貴，剛好37劃，醫生說這是未來的公務員。講者最後真的當警察了。
* 講者在跟夏曼聊天，小時候老師叫我們寫作文，老師要講者寫「太陽下山」，夏曼寫太陽下海，因為蘭嶼就是下海啊！寫下山的是公務員，寫下海的到現在還在抓魚。講者把作文簿都留起來，以後作家文學展之類的一定要拿出來給大家看，老師說講者的作文：文藻詞彙不通順、跳躍姓時期不切實際，朽木不可雕也！但講者在下面寫：但是可以種香菇！或是說山上的果實很多，大家的形容是結實累累、滿山滿谷，跟繁星一樣多。講者的是：山上果子連眼睛裝都裝不下。或是寫太陽下山，講者就把阿嬤的母語翻過來，太陽被山的稜線吃掉了。但是以前的老師怎麼懂啊？
* 講者跟外公外婆一起長大，講者很喜歡兩個老人家，外婆有一個很大的屁股，那是我跟人家打架之後的避風港。對很多人來說隔代教養有問題，如果重點放在考上大學，但真的講者外公外婆無法讓講者考上大學，但是他們教給講者身體的知識，是知識不是姿勢。不僅是知識還有生命力好喜歡航海王，因為講者外公帶講者去海上也是這樣！

# 國中時期

* 因為能力分班，講者分在最尾班，班上16人，每天去學校推割草機，拿鐮刀砍草砍樹，水溝不通去通水溝三年下來不知道是工友還是學生。講者因體育資優保送上台東高中。

## 高中時期

* 講者讀五年高中！認識了很多其他族的原住民，阿美、卑南、泰雅、鄒族、布農……很多族。全台灣運動很厲害的運動員都集中來這，讓講者看到各式各樣的人。
* 阿美族什麼都能吃，機油、沒有殺的魚……青蛙、鰻魚都吃，達悟族的就覺得他們是魔鬼，因為他們不吃沒有麟的東西。卑南族被笑只打老鼠，國家應該頒獎給他們，因為滅鼠有功。布農族的被笑說打不到老鼠阿，因為槍法不準，只能打大型動物。
* 布農族說他去山上打獵，踢到山羌，山羌回頭罵他！他講笑話很高招。他說背兩隻山羊去山頂，把頭燈關掉，因為怕警察抓他。他說山頂峰很大，他就伸手抓住樹枝，然後一直搖晃，沒想到風停了還在晃，想說怎麼回事，開頭燈，原來抓住了水鹿的鹿角。……太多笑話可以說了！
* 這些笑話阿，其實就是了解原住民的一個途徑。在原住民部落，不會聽/講笑話視同殘障。你要在原著民的觀點上發現他們的偉大。你去部落聽故事跟人類學家說「阿公等一下我錄音」，這樣你得不到故事啊！故事隨時都有，你要隨時隨地聽啊！
* 我們也輪流去破壞教官腳踏車，方法很多，也鬧了不少笑話，換講者的時候，講者把教官的腳踏車像升旗一樣升上旗桿，換來一個大過。五年級的時候，講者又把教官的棉被像國旗一樣升上去……又一個大過。
* 那時候剛好是台灣經濟起飛，工業建設的時候，講者也看見整個部落劇變。講者爸爸剛好從跑遠洋回來到台北工作。那時候剛好也是原住民很滄桑的時候，也是開始「還我土地」原住民運動的時候，也是原住民文學最早開始的時候。許多青年開始大量書寫原著民。
* 講者跑去台北工作，打固定鐵軌的扣夾，並在台北遇到同學，同學已經是警察在指揮交通，他穿著靴子，腰帶上還配槍，我也有腰帶，但是掛著老虎鉗、鐵鎚漢羅賴把。差距很大，講者朋友建議講者也去考警察。講者很努力的讀書，就考上了。我回去看爸爸講，爸爸就說「兒子，我就跟你說吧！你的名字是為的公務員。」

# 寫第一本書後

* 獎者的創作被台大讀書的中文系朋友發現，要講者好好寫成書。投稿，結果出版社來三封信拒絕，批評到一個不行。結果後來出書了，在一個演講的場合，那個出版社老闆要講者把書給他們，可是講者早就出版了！接著就被某美國大學翻譯成讀本，然後回到台灣就遍地開花，國小大高中的教科書都有我的文章。那本書到現在還在賣。《走風的人》成為亞洲唯一代表進入聯合國教科文組織收錄。
* 講者八月去中國大陸文學發表。一去就把中國文學比下來，因為講者去是要反攻大陸。因為原住民把中文全部顛倒，因為我們原住民可以把文字弄得這麼可愛！那麼三八、那麼討厭、那麼喜歡。中國學者發表像用背的很硬，但我們台灣的就很三八。我跟他們說因為我們都在山上跟昆蟲、山豬說話。
* 去北京講者對頤和園、故宮沒有興趣，我要去不一樣的北京，到了北京的五六七八環那裡，那裡有民工的小孩去讀的學校，他們的學校很多垃圾，講者建議校長教孩子愛護環境，要教的是態度不是讀書，這樣中國才會強。後來講者去找了一個曾被文革的學者，提到這個狀況，問說那些高樓大廈的人看不見這些狀況嗎？學者說因為文革是槍桿子的人跟農村的人，中間沒人，因為文革太可怕了，高道德的讀書人呢？他們只有冷漠。

# 我們的野性

* 我們身體裡的史瑞克死掉了。講者以住在樹上的故事說明野性不見的例子。原本住在樹上聽風看海觀自然與萬物說話，後來樹下的人說危險、天方夜譚，讓樹上的人下來，後來發現沒有人可以了解大自然，又跟原本住樹上的說「你不是住樹上嗎？」拿來梯子請他們上去，但是他們已經不敢上去了！這就是傳統與文化不見了。
* 講者以年輕人從部落消失，母與消失，儘管講者會母語，但是沒有人可以說。那種寂寞感很巨大。在西部沒有山，平原很大的地方，講者很害怕，因為沒有山怎麼生活？在台北的火車站，全部都是地下街，那是根本無法以本能去辨識方向的地方，所以講者十分不喜歡那種環境。講者想強調他們被強迫改變的處境。
* 與老人家相處是很多可以學習的，講者小時候聽懂老人家說話，是很美好的時光，習慣與老人家相處，直到老都會跟老人家相處。講者在山上與一個老人相遇，說了一個男人打獵遇難的故事，然後他們將屍體首級帶回…但是現在他們消失在山林裡，跑去了台北、遠洋工作，沒有獵人了。沒有獵人的原住民枯萎，男人到根本無法保護自己的家園與自己的女人。
* 講者父親也是，他的工作是跑遠洋，他也無法像以前種地瓜、打獵維生。跑遠洋無法與家人親密的聯絡，留下來的女人要承擔所有的一切。以前的痛苦時代，連絡是必須一個月往返。講者形容直到跑遠洋的父親們回來，母親們瘋狂的模樣，以及接不到老公，只拿到骨灰的母親們的模樣。詼諧的背後是深沉的苦痛。
* 原住民的社會運動，會看見原住民百態。講者是鎮暴警察，還會被表哥大喊「你站錯位置了！」阿美族一直跳舞，達悟族一直做鬼臉、排灣、魯凱是在樹下喝酒刺繡！然後呼喊助陣……原住民沒辦法團結起來，因為每個族群都用自己的創意表達還我土地！
* 講者用這兩個小故事開頭，讓大家知道部落已經萎縮，並且要重拾那些精神，不要當熊，因為原本人就是狼群，是互助、群體的，不像熊，一隻就可以佔地為王。所以講者有能力了，就回部落，帶很多青年、小孩，要把原住民精神以這種方式帶回來，教養跟學歷是沒有關係的，要去感受傳統與文化的性格，那是原本就是在他們身體裡的東西。也就是獵人學校的基本精神。
* 這也是一種反思，因為什麼是原住民可以交給漢人的。現在獵人學校很多是漢人。講者相信對山林的理解，會帶領我們返回山林，更多人會找到自己的源頭。

# 回饋與發問

1. 我覺這場演講是很有趣的表演，這些生活經驗讓我們更有感覺。我覺我們現在為了順應社會去改變自己，為了融入兒融入這些改變卻讓我們失去一些更重的東西，文化或是傳統，我覺得我們應該要在這樣變遷的世代當中，我們應該在文化與變遷中作拿捏是很重要的事情。
2. 感覺老師很有野性的能量，這些變遷改變的人的文化，例如說住在樹上的人原本在感受風，感受大自然並融為一體，但到了樹下之後就回不去了。我想請問老師，什麼是您不可取代的精神？
3. 我在大二時參加登山社，但家人反對，可是堅持自己的想法，我喜歡山喜歡自然，我想鼓勵大家去努力看看，你堅持你喜歡做的事情，你就會遇到很多人，像是很厲害的原住民朋友，那是一個過程，只要找到喜歡的事情，就能找到心中的熱情、想法，共勉之。
4. 原住民不是樂觀，而是知道如何面對挫折，不會害怕勇敢就是會去面對。而人不是孤獨的，要過狼的生活，就是我們過群體生活，跟同學、朋友一起加油就是我學到的。
5. 我很羨慕您可以說這麼多自己的故事，可事我都很難想起自己的故事。是不是因為自己的生活太不夠有經歷了，所以想問怎麼才能記起自己的故事？
6. 老師像風、像水一樣的演講，讓我們不用很費力氣的去聽就能進到身體裡面。我想請問老師當鎮暴警察時，怎麼去面對自己的族人？
7. 我想問老師怎麼培養學生態度的問題，用什麼方式？
8. 我聽過老師演講，是關於獵人學校的事情。所以我想問是當初想建立學校的想法與創立困難。以及學校中讓您最印象深刻的孩子。

# 撒可努回答：

* 因為帶過很多小孩，有很可愛的也有會讓人氣死的小孩。他們會裝作自己很厲害，偽裝自己的害怕，但要引發他們心理的史瑞克，就要帶他們面對山林。他們進入山林之後會很害怕，跟平常不一樣，我嘲笑他們，嘲笑完之後他們也漸漸的發現自己在害怕什麼？這樣才能讓他們重拾勇敢。
* 當初建立獵人學校是一個遙遠的夢想。當人類脫離自然之後，有一個回到自然的機會，當他孤獨很無聊的時候他才會找回自己的真面目。台東好山好水好無聊，是最珍貴的地方。大自然送給人類最好的禮物就是無聊，他你透析無聊、一旦你在無聊時不完3c產品，你會發現風，昆蟲鳥獸……那會讓你體現自己是大自然的一部分。
* 如果穿越無聊，可以去理解自然。看出他想傳達的訊息，那就是一份禮物。一個族群的存在需要被在乎、被正視，不是漠視與視而不見。所有一切來自於愛，尊重來自於愛、關懷、分享皆來自於愛。面對多元，你的心中有愛你就會尊重女生、小孩、老人家、大自然、昆蟲……你不是被報告存在，而是你真的存在。
* 關於我不可取代的精神是，我是一個有價值的人。人不會笑與會笑、熱情不熱情差很多。我們若三八一點，討厭一點，多愛一點，這個世界就不會有霸凌、歧視、冷漠，你會去愛這個世界。