**108學年度第1學期通識講座記錄**

講次：第9講

講題：走出黑森林－談「個體化」的英雄旅程

講者：黃雅淳老師

時間：2019/11/29（五）Am10:20 ~12:00

地點：圖書資訊館 1F 湖畔講堂

記錄：楊蘊辰

 講師以兩部真人真事改編的電影貫穿整場講座，分別為印度電影《我和我的冠軍女兒》、德、美電影《在深夜加油站遇見蘇格拉底》。《我和我的冠軍女兒》是印度至今最賣座的電影，票房累計三十三億美金，而電影史上賣座的電影，都符合坎伯和榮格的心理學公式（可參見克里斯多夫．佛格勒《作家分析》）。講師提到：「所有的文學都是人學，我們不必把文學想得太過遙遠。」。

講師從《我和我的冠軍女兒》的插曲談起，其中有一段歌詞：「從出生到死亡，你的人生就是場摔角賽。」，英雄旅程的概念，即包含夢境、神話、童話、電影、小說等所有廣義文本故事都包含的基本元素，我們統稱為「英雄旅程」。榮格將大量神話與各國童話傳說，萃取乾淨的元素，以神話與童話尋找心理元素。坎伯的神話學則是發現，世界各國的神話雖然都不一樣，可是好像有內在模式是一樣的。而神話有地域性特質，童話則沒有。

 榮格德終生心理發展即為「個體化」，心靈發展的目標是「自性」(self)，生命並無線性的演進，有的是一種對自己的繞行，「個體化」的目標在發展個別的人格。《我和我的冠軍女兒》的個體化歷程如下：

人格面具(persona)→自我(ego)→陰影(shadow)→阿尼瑪／阿尼姆斯

(anima/animus)→自性(self)

 人格面具是每個人的社會角色，負責與外在集體世界周旋，如穿著打扮、行為舉止等，受到外界觀感而影響，人格面具既在表達，也在遮掩人格的某些面向。陰影是內在自我的一切未知，是自我中被抹除、壓抑的面向。在榮格心理學中，阿尼瑪指男性內在中的女性靈魂；阿尼姆斯指女性內在中的男性靈魂。自我與自性的不同，自我為個人意識的中心，自性則是整體心靈的調節中心，不屬於經驗範疇。個體化的是一輩子持續的過程，不斷分離再不斷合體，永遠不會有終點，也不會完成；個體化是尋求意識的擴展，生命引線的方向。瞭解自己被壓抑的是什麼，其實是幫助自己生命擴展。榮格說：「發生在我身上的事並非真我，我選擇變成什麼才是真我。」

 接著講師以影片《Matthew Winkler-怎麼當英雄？》，讓大家理解如何以榮格的個體化去解析我們所熟悉的電影、小說。何謂英雄之旅？英雄之旅的開始和結束，都在英雄的平凡世界，但冒險旅程卻發生在另一個陌生、不凡的世界中，英雄旅程的公式可分為12個階段：1.冒險開始、2.支援出現、3.啟程、4.試煉、5.任務、6.危機、7.寶物、8.結果、9.榮歸、10.新人生、11.解答、12.現狀。英雄旅程的12階段，不只是故事的結構，也是人生靈魂的試煉，主題的兩部電影亦可套入這個公式。

 有多少人就有多少原型，原型是客體心靈的基本內容，無法被接觀察到，重複出現的人類經驗如出生、死亡、愛情、婚姻、對峙……皆有原型基礎，結晶體的排列結構規則。中國民間故事如牛郎織女、嫦娥奔月、白蛇傳，主角都是女性，並且皆透過愛情經驗，尋求人生的自由，民間故事中一樣有個模型在；現實中對於英雄形象的投射，則如黛安娜王妃、毛澤東、希特勒。原型形象則是原型對個人心靈逐漸累積的經驗起作用而形成的深層基礎形象，對一大群人具有意義的原型形象，深埋在集體意識的文化裡，國王、王后、王子、公主、總統、聖母、耶穌、佛陀……，像是明星也是一種原型形象化。