

- **拍攝主題** 企業品牌、家在一起、生命勇士  
疾病故事、心靈生態、我的信仰  
- 劇情短片、改編真人真事、紀錄片三種形式  
- 依業主與故事需求，選擇最適合的形式拍攝
- **推廣平台** 演講座談、影片銷售、活動規劃
- **課程教學** 工作坊教學、教授導演攝影剪接

陳正勳 導演 | LINE ID:movie524 | TEL:0915-283-993

## 陳正勳導演

充電趣電影文化有限公司 執行長



**陳正勳**

經歷：中州科技大學視訊傳播系專任講師  
中央大學電影文化研究室 執行長  
中映電影文化有限公司 經理  
台北市紀錄片從業人員職業工會 理事  
新竹市政府影視委員會 委員  
台灣生死輔導學會 理事

學歷：世新大學廣電系電影組 學士  
台南藝術大學音像藝術管理 碩士  
東華大學多元文化教育 博士候選人



## 紀錄片代表作

- 2016 《榜樣—勤益科技大學創辦人》
- 2016 《還好有你—陳杏圓博士的故事》
- 2015 《家在一起》
- 2014 《愛的週轉金-中華民國儲蓄互助協會》
- 2013 《益張實業公司企業文化紀錄片》
- 2012 《瑞成書局-種子照亮人間路》
- 2011 《愛的希望愛的福阿》
- 2009 《我期待》

## 正在拍攝中的作品

- 《台灣安寧療護三部曲》
- 《李炳南居士：困難愈大功德愈多》

# 電影的特色

---

看的到的事件  
聽的見的聲音

( ) 感同身受

## 文字與影像的不同

---

文字的特色：單一性、想像化、間接性  
影像的特色：共存性、具體化、直接性

# 《有話好好說》 張藝謀03：57~16：00

甲：舊鞋舊衣裳舊電器嘞？舊書舊報舊雜誌。

乙：過來

甲：有廢品？

乙：過來吧。

甲：啥事。

乙：抽根煙。

甲：不抽，謝謝。

乙：掙多少錢一天，

甲：這不一定，這看咱算。

什麼人、學什麼的，最適合拍電影？

魏德聖 導演  
周美玲 導演  
李芸嬋 導演

生命現場

拍那一個故事好

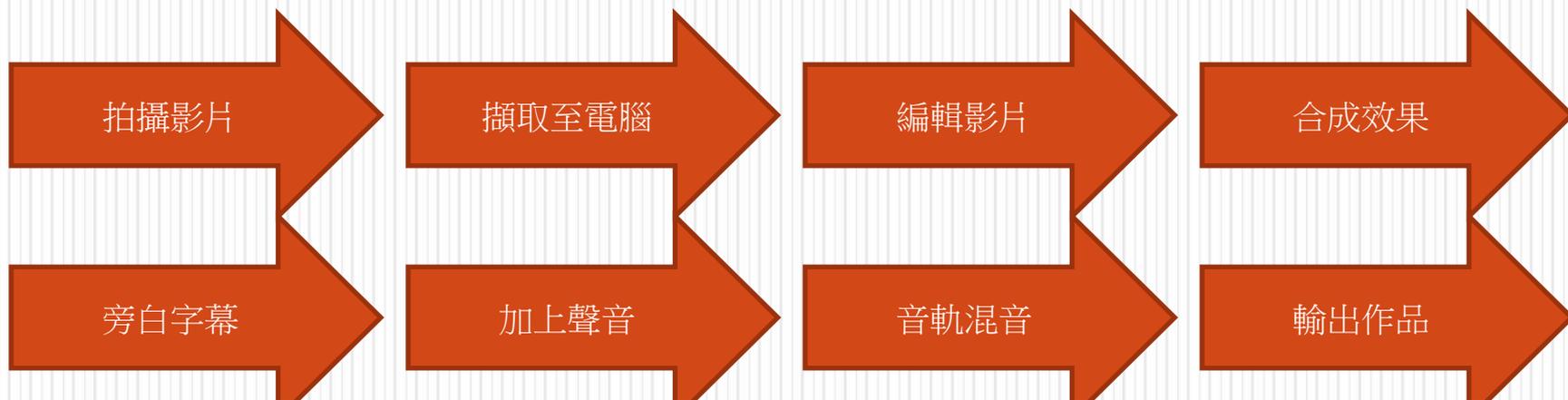
還好 -

可惜 -

遺憾 -

後悔 -

# 影片製作流程



1.

使用家用攝影機拍攝影片  
(dv帶 or 硬碟式攝影機)



2.

將拍攝好的影片匯入到電腦  
(電腦需要1394擷取卡)



3.

開使用影像剪輯軟體剪接



4.

將剪好的影片製作成dvd



# 劇本的概念

落差  
衝突  
解決

# 情節元素

**人**：人的處境與困境/轉折點/重要的生命事件

**情**：共鳴點。愛情、親情、友情等普世感情。

**義**：正義 > 邪惡/英雄式的勝利/封閉式結局

正義 < 邪惡/不認輸的精神/封閉式結局

正義 <= > 邪惡/開放式結局

**理**：導演透過上述具體的生命故事，想要傳達的道理。

# 好故事的要素

輕快的節奏

性的緊張

具體性的動作張力

陰謀

新奇的手法講述陳舊的故事

叫絕的結尾

# 人生的梗

佈局 → 梗

情理之中

意料之外

選擇 如何說故事

如何說40歲這件事

# 偉大喜劇家的秘密

# 說好故事的秘密

**脈絡**：人的處境與困境

**精確**：刪掉不必要的東西

**停頓**：運用空景轉場，休息一下，才到下一個段落

**加強**：待在觀眾的感覺裡，不要急著馬上跳到下一個

**比喻**：要用鮮明的東西做比喻

**角色**：讓觀眾從某個角色來看這個故事

想像 - 刻板印象  
看見 - 生命現場  
再現 - 影片作品

# 導演靠什麼吃飯

## 安全感

### 環境的安全感

營造不受干擾的空間。事前排除聲音的打擾。

### 人與人安全感

人數愈少愈好，說話才能沒有顧慮。  
不懂才是最好，把時間多留給對方。  
慎用肢體語言，別抹殺畫面與滿足。  
眼是靈魂之窗，用靈魂來傾聽故事。

# 訪談

- 傾聽 - 用身體語言回應
- 訪談 - 問過程不問結局  
要引導也要刺激  
讓對方帶回希望

人心裡有什麼，只要別攔著。  
他自己就會流露出來的。

- 1、傾聽的同時，享受尷尬。
- 2、用身體動作吸引他的注意力，協助他忘了鏡頭。
- 3、開始可以問各種問題，最後要聚焦的問。  
因為沒有聚焦的問題會打斷他完整的說這個故事。

把一個人，一件事吃透了。  
後面的就知道了。

知道之後，接下來就是你要如何說了。

你要確保自己有聽懂  
自己沒聽懂也就無法  
拍出好故事讓觀眾懂

- 1、事情發生的順序
- 2、心情轉折的變化
- 3、人物出場的時間

# 五所訪談法

- 所見 ( )
- 所聽 ( )
- 所感 ( )
- 所思 ( )
- 所悟 ( )

# 創作提醒

**二安：**安身—讓受訪者身體放鬆、表情自然。

受訪者的身份與場景，有對話與象徵。

注意收音與光線問題，拍好受訪者。

安心—說明拍攝動機或自己的故事，讓受訪者也多了解你，他也才會放心地分享他的生命的故事。

**二解：**抒解—傾聽受訪者的故事(原來如此，難怪)/逐字稿與場記表

瞭解—你如何理解他的故事/拍攝日誌

**二預：**預測—影片要聚焦的主題、影片的目的、目標觀眾。

預備—如何再現、影片的形式與風格的定調

覺悟

# 創作過程

## 加減乘除

加  
減  
乘  
除

電影的意義

來自  
決定

不同畫面的排列組合

# 蒙太奇：說故事的剪刀手

一個面無表情的  
演員特寫

鏡頭：一碗湯

意義：

鏡頭：一具棺材

意義：

鏡頭：小女孩玩耍

意義：

# 這把剪刀手的概念，來自？

---

元曲天淨沙~馬致遠

枯藤、老樹、昏鴉

小橋、流水、人家

古道、西風、瘦馬

夕陽西下，斷腸人在天涯

**前提** 做每件事的動力

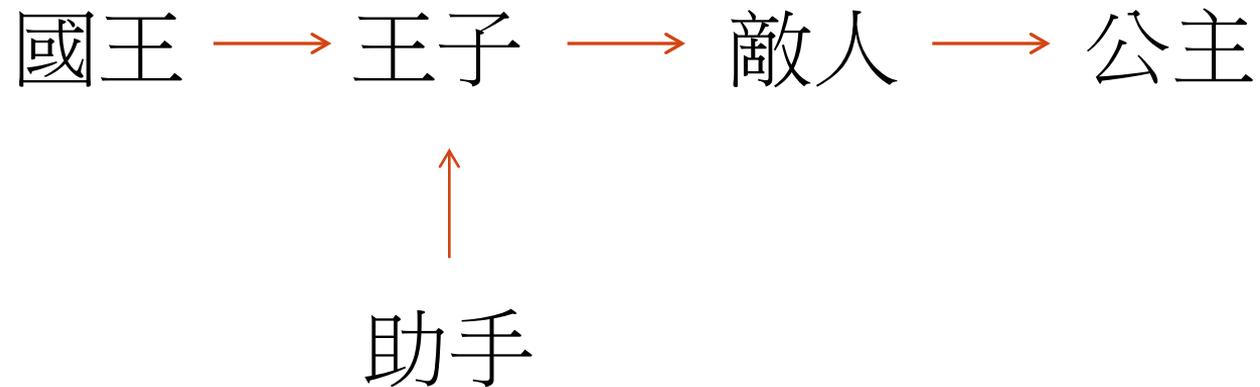
偉大的愛 甚至不畏 死亡

角色

衝突

結局

前提 就是做每件事的動力



# 斷捨離

- 斷 - 再好也不要
- 捨 - 只選最好的
- 離 - 轉換為觀眾

## 影片開場

- 用對話揭開 - 美好的時光
- 用旁白建立 - 愛的希望
- 用主題定位 - 還好有你
- 讓情境開場 - 留念
- 讓衝突吸睛 - 尋情歷險記
- 讓主角說話 - 16轉大人女孩篇

# 陳正勳導演作品



## 瑞成書局—種子照亮人間路

- 全台巡迴400場
- 受邀到韓國參展
- 慈濟上人接見導演，表示肯定。

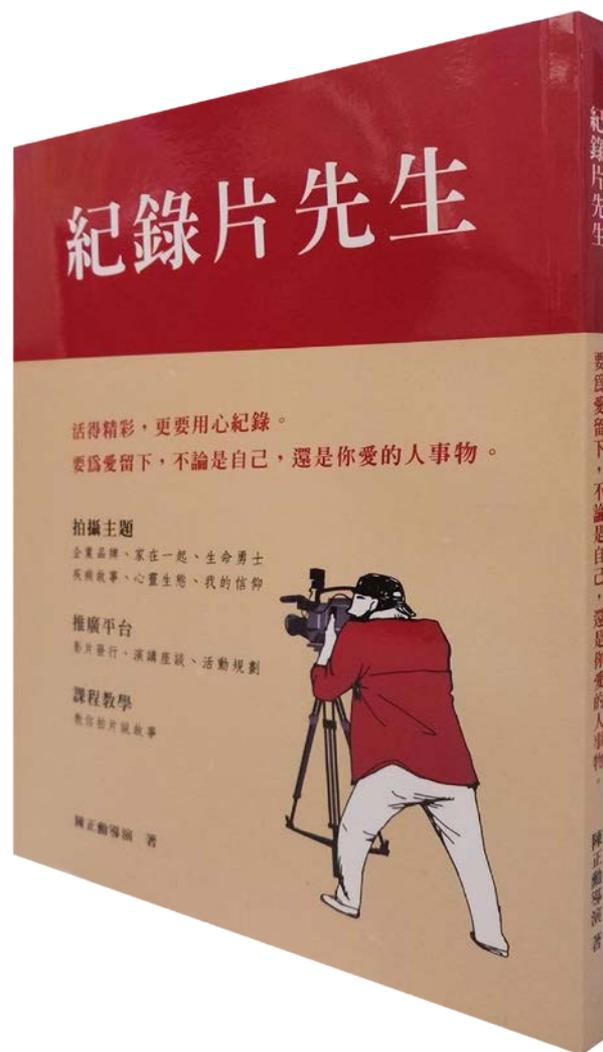
## 益張集團-轉動愛的真善美

- 中小企業不服輸的精神
- 留下家人一路上的支持
- 紀錄員工共同奮鬥過程



新書上架：紀錄片先生  
陳正勳導演 著

一個能整理過去的人  
才能擁有美好的未來



- **拍攝主題** 企業品牌、家在一起、生命勇士  
疾病故事、心靈生態、我的信仰  
- 劇情短片、改編真人真事、紀錄片三種形式  
- 依業主與故事需求，選擇最適合的形式拍攝
- **推廣平台** 演講座談、影片銷售、活動規劃
- **課程教學** 工作坊教學、教授導演攝影剪接

陳正勳 導演 | LINE ID:movie524 | TEL:0915-283-993

## 陳正勳導演

充電趣電影文化有限公司 執行長