**108學年度第2學期通識講座記錄**

講次：第9講

講題：向土地學習的池上創生

講者：李應平老師

時間：2020/06/05（五）10:20 ~12:00

地點：湖畔講堂

記錄：張芝菱

李應平老師是「台灣好基金會」的執行長，首先介紹台灣好基金會於2009年成立，是為了社區營造、創生，那個時候創生這個詞在台灣很少人聽過，但其實在日本已經很久了，以小鄉小鎮發展為主旨。

而第一次有機緣到台東，是因為八八風災，那時候進住在台東，為了協助嘉南村重建，以及發展鐵花村計畫。

而進駐在台東那段其實，發現了台東的美─池上。

池上的田，是從五零年代開始的，那時候的榮民築田，一代傳一代，農村就是池上的重要產物。

當時台灣盛行使用化學藥劑來施肥，以至於土地受到極大傷害，而池上的農民自覺不能斷了留給後代的地，因此「自發性」開始發展有機農業。

但是因為當時有機米的價格比不上其他有名的米的價格，農民們覺得要打造一個屬於池上的品牌，終於在2005年拿到認證。

台灣好基金會因此在池上蹲點學習，想要讓農村生活變為農村文化生活。

池上有一片175公頃沒有電線桿的農田，也是當地的鄉親自發性向政府爭取的。

台灣好基金會利用這一片農田，在池上辦了許多活動，利用四季的歲時節氣，規劃不一樣的活動。

春耕 ── 野餐音樂節

夏耘 ── 客家辦桌

秋收 ── 稻穗藝術節

冬藏 ── 文化講座

其中尤其是稻穗藝術節最為盛大且困難，因為農田並非一人所有，所以必須協調所有的農民算好收成時間，讓所有的田在同一個時間點都結成金黃色的稻穗，而所有的鄉親農民也都極力配合。

而為了讓池上更有藝術感，也請了當地鄉親畫了壁畫；還請了蔣勳在池上藝術村成為駐村藝術家，甚至到學校裡進行藝術教育，也成立了池上穀倉藝術館，用當地人都熟知、喜愛的穀倉，提升認同感及在地感。

最後，還在池上火車站裡展示在地鄉親所寫的書法以及繪畫。

這樣的計畫，需要長時間才看得出成果，不是短期內能達成的，而最後的成果，也是許多志工、藝術家，以及當地的鄉親朋友們配合，才可以展現出來。