**109學年度第一學期通識講座紀錄**

**講次：第7講**

**講題：音樂裡有故事─探索徹摩的灣流金曲**

**講者：徹摩**

**時間：2020年11月27日 (五) AM10:20-12:00**

**地點：湖畔講堂**

**紀錄：張國龍**

**演講紀錄：**

徹摩老師與音樂的緣分，從國小開始，自母親買的電子琴，開啟了徹摩的音樂路程。在學習音樂的過程中，發現對音樂的熱情越來越濃，使得徹摩求學間，都離不開音樂。高中時期參加合唱團，開始對自己的歌聲有了自信，學習間受到老師的啟發，故大學主修音樂。國中、高中未讀音樂班的徹摩，用比同學多的努力，學習他曾未接觸過的樂理。最終，也在音樂路中，有了一片天。

在台東，有許多創作歌手。在徹摩老師求學期間，也聽了不少來自台東歌手的音樂，尤其是原住民創作歌手，奠定了徹摩老師用族語創作歌曲的想法。徹摩也建議學生大學期間，盡量做自己喜歡的事情。就像他，在音樂系主修聲樂，時常接觸古典樂，但在課餘期間，和志同道合的朋友組樂團唱流行樂。徹摩老師談到，在大二時，就決定當歌手。所以學生時期，不停地在餐廳駐唱，增加實唱經驗，也在駐唱中找尋自己的音樂。在一次的創作歌唱比賽中，徹摩老師的音樂獲得評審們的青睞，於比賽中得了首獎，也讓自己的音樂路，邁進一大步。

徹摩老師的歌曲，有著自己的思想。現今歌手唱感情的分分合合。但他唱的是對人生的思考。例如老師在解釋《真圓》這張專輯，從物理談到人生哲學，把「圓」這形體的意象，帶入人與人之間的關係或起初到結束的圓滿，這抽象概念。暗示了族人離開部落出外發展至回部落安養，過程看似圓滿，有起初，有結束。但又說到了這回部落的人，能和部落裡的人圓融嗎？探討真圓的概念。又以《天窗》這張專輯，藉著排灣族傳統石板屋上的天窗，唱出排灣族人的信仰及人生觀。徹摩老師也說明了，天窗這個設計，對排灣族人有很深的涵義—看時間，何時耕種？何時狩獵？何時祭典？都依照從天窗撒下的陽光作為依據。物理學家說科學、哲學家論理、建築師談結構。徹摩用歌曲詮釋了人，包羅萬象的一生。