**109學年度第1學期通識講座記錄**

講次：第8講

講題：哎唷金母湯的古典戲曲

講者：京劇表演者 兆欣老師

時間：109/12/04（五）Am10:20 ~12:00

地點：圖書資訊館 1F 湖畔講堂

記錄：譚歆

今天邀請到旅讀雜誌的小南姐姐，以及京劇的表演者兆欣老師，由小南姐姐開場，介紹了旅讀雜誌，展開了『美麗中華校園講堂』的精彩演講。首次來到台東的旅讀雜誌，他門相當開心，並與同學分享旅讀雜誌辦的多元講座，歡迎同學來參加，旅讀雜誌的報導範疇多與文化相關，以這個月來說，他們以『食』為主題，編輯雜誌。

『有沒有人喜歡唐裝？』站上講台的兆欣老師，問了同學們這個問題，便開始與同學分享唐裝，更說到傳統戲曲可以包裝在不同文化之下。兆欣老師說自己，一直以來並非本科學生，能有幸站在舞台上，他很珍惜。兆欣老師：『我是一個胸無大志的人，我一直在思考我是什麼？我很喜歡張國榮，他有一首歌「我就是我」，我們現在常說怎麼做自我認同，不管是我的出生、我的種族、我的性向、我的性別，甚至是我的血液，可能是因為你的星座，也可能因為你來自台東大學，所以擁有自我認同，那這個自我認同又是怎麼來的呢？你怎麼去建立自己是怎麼樣的人？我是什麼樣的我？』

從一段影片分享了自己在戲曲中男扮女裝的經驗，性別有不同的詮釋方式。戲曲最特別的是什麼？我們做的不是生理性別的轉換，大家有想過性別有沒有什麼不同的詮釋方式？我一直不斷地在思考，我是如何成為我的？在傳統戲曲中，提供了我們另外一個詮釋的方式，我們所有的表演都透過一個藝術化的方式去轉化它，它並不是直接傳達我們肉眼所看到的，就以戲曲中的手勢為例，每一種手勢都代表了不同的意思，兆欣老師熱情的在現場邀請同學一起比劃出戲曲中的手勢！帶領同學們一起體驗戲曲的無比魅力。

兆欣老師回憶起當年還是學生的時候，坐在台下聆聽一位老先生以戲曲為題的講座，才發現原來戲曲是這麼地美，好像擁有把人變年輕的魔力，正式踏入戲曲的領域之後，才真正地理解到原來在戲曲中談得最多的就是忠孝節義。以前要在戲曲之中講忠孝節義的時候，並不會單單純純的跟觀眾說，多會加上不同元素，舉例來說會加上情慾，讓角色的情感往觀眾的方向流動、投射，更易於帶領觀眾踏入劇情。談起戲曲的詞，現場同學熱情邀請兆欣老師獻唱一曲，老師大方的唱了幾句，現場同學們真是大飽耳福呀！

還有什麼母湯呢？下一個母湯就是「男人」，究竟男人都喜歡看什麼呢？以一則故事為例，談起忠誠，過去的人為什麼一定要女人貞潔、守貞呢？但這就是男人愛看的。戲曲中的時間觀和現在的時間觀不太一樣，現在我們追劇可能都要用兩倍數來觀看，但在戲曲中，每一句都講得緩慢，每一語都要細細體會，不只是男人母湯，談起這些有趣的細節，都值得我們好好品味一番。

另一個母湯，則是「愛情」，我們現在談戀愛有多容易，但在過去卻不是如此，兩個人要在一起相當不易。下一個母湯，是「多元成家」，家的觀念是什麼？中國曾經以革命為最高原則，要看戲也只能看八大樣板戲，兆欣老師以「紅燈記」舉例，劇情講述打仗時期的家庭抗日，雖那一家人並非親生的一家人，但在當時還有更重要的大事，那就是贏得戰爭。

兆欣老師：『我看那些做戲劇的，也不過是借我和你的事情，發揮他的才情，寄寓一些他的嘲諷，他門都有他們想說的話，但是今日座中君子，卻認不得真呀！』今天說到這邊，說到一些我，說到我們怎麼去看古代的故事，或是古代的故事現在去看到底是怎麼看待的？或是我們身邊的人發生的事情，你怎麼去看他的？甚至是你怎麼看自己的？有沒有一時半刻認真過呢？最後，旅讀雜誌的『美麗中華校園講堂』用線上的互動式問答，歡樂地畫下了尾聲，相信同學們離開講堂大門時，定是收穫了歡笑與知識，滿足地離開，期許透過這場講座，戲曲能在同學們的心中激起漣漪。