**111學年度第1學期通識講座紀錄**

講次:：第4講

講題：《寶島曼波》談莊明中對台灣人文的油畫創作

講者：莊明中 教授

時間：111/10/21(五)10:20~12:00

地點：湖畔講堂

紀錄者：解幸臻

 講者說到他的眼睛很像魚－燈籠魚，因為他的視力很不好，但自己跟魚不太一樣的地方是他「不會游泳」，所以他只能想像自己是魚，悠游著大海，自我比擬且到處探詢，他下了一個標題「寶島曼波」，希望自己的作品能用看的也能用聽的。

其實自己可以選擇不同的角度或方式來看世界，而創作的過程裡，學院訓練一定會有更多養分能接收，且各個歷史都很漫長，藝術家做研究、做反芻，藝術家能看得更遠，能吸收更多養分，這條路應該要好好的再下功夫，創作一定會有新有舊，挖掘舊的歷史，研究新的手法，讓生命在浪中飛騰與環繞。講者透過參加一些展覽或是活動，有了新的體悟，像是蒙藏的展覽，感受到了成吉思汗的震撼，像是恐龍化石，感受到了生命歷程的遷徙，透過跨時空的表現，進行多重結合，使用透視的方式去觀看不同的年代、年齡層，又像是生物室的蝴蝶、雞、魚等等，像是屬於台灣的小恐龍一般，他希望能在自己的繪畫賦予想傳達的意念，加上生命的折射，在繪畫的空間裡傳達自己想傳達的意義。

 在感受到生命也有枯竭的時候，利用壽金紙與習俗結合－「祈求神，並且回饋給天」，雖然台灣可能有各種不同的信仰，但意念是相通的，講者還探討了蘭嶼人文，將當地人文特色相當有名的飛魚季、拼板舟等用藝術呈現視覺的感受，讓觀眾有深刻的印象。而所謂的「寶島曼波」即是善於體察寶島文化，利用取之不盡的題材，像是觀看海的潮起潮落或是相關的歷史演變，把不同的物件放在一起，透過重構甚至是反覆的影像處理來恣意表現寶島文化。

有同學提問講者在決心當藝術創作者的時候有阻力嗎？講者提到其實在這條路上有時會很孤單，創作時也會有挫折，但他沒有放棄過，這是他能夠很投入的專業，但他也提到自己高齡出外進修，不只感受到孤獨感也覺得壓力很大，但他努力擠壓想法，讓教學或創作相輔相成，即能教學相長並產生互動，而科技的進步讓藝術有更多的東西能夠結合，其他的素養也會刺激其他的表現，他也會將所想到的題材會放一陣子，到一個階段就會再拿起來做新的表現，將經驗做反芻是很重要的。

因為講者先天眼疾，他有左眼有高度近視，他發現遮起左眼可以看的更遼闊但他也因此改變看待世界的方式，即便只能看到一點點，但還能做什麼就盡量去做，心境的改變、自我的療癒，像燈籠魚般將處境跟困擾融合於自我的創作。