

112 學年度第 1 學期通識講座紀錄

講次：第 7 講

講題：和陌生人同感震動——文學給我的光與夜

講者：楊佳嫻 教授

時間：112/11/10(五)10:20~12:00

地點：湖畔講堂

紀錄者：徐培耕

今天的講者邀請到清華大學中文系的楊佳嫻教授，楊教授是台灣當代作家、詩人、學者。她於 1978 年 6 月 15 日出生於高雄市，她的詩作被評論家唐捐認為是古典與尖新的結合。楊教授的詩集包括《屏息的文明》、《你的聲音充滿時間》、《少女維特》、《金烏》等，她也曾編選過多本詩集，如《青春無敵早點詩：中學生新詩選》、《港澳台八十後詩人選集》等。今天楊教授要與我們一同探討，在文學中和陌生人的同感震動以及文學所帶來的光與夜。

楊教授說：「是不是在看某個文學作家，反覆地在她的著作中探討同一個議題、同樣的經歷？」教授提到，文學作品中常常反映作家的人生，可能是童年、青少年時期的某個經歷，也可能是過去的某個心結，而這個心結就會反覆地在文學作品中不斷糾結、不斷重現，就如張愛玲在她的文學中不斷地提及自己和母親的關係，反覆地透過不同的文筆樣貌在訴說這一件事情。

教授在十三歲就開始寫作，但她很快就發現，寫作和學校作文的差別是什麼？小時候楊教授曾經嘗試模仿一位文學作家的寫作，在撰寫的過程中，發覺了這些文學作家所創作的文字，和學校要求的作文，好像並不是同一回事。隨著閱讀的文學作品越多，楊教授意識到：「書籍是一種特殊的媒介，它可以讓我們與作者的思想 and 情感產生共鳴，啟發了我們沉睡的文學心靈，也可以在我們生活的縫隙中，透露出不同的文化和世界觀，能透過不同的文學作品的接觸，薰染上不同的文學氣息」。

文學創作的動機，可以理解為作家對自己人生的一種反思和探索，也可以看作是一種療癒的方式，通過寫作來釋放自己的情感和壓力，或者尋找自己的認同和價值。文學作品不僅是作家的個人表達，也是作家與社會和歷史的對話，反映了作家所處的時代背景和文化氛圍，以及作家對這些的詮釋和態度。