**113學年度第1學期通識講座紀錄**

講次：第7講

講題：返回未來——打開原住民神話故事的潘朵拉

講者：鄭漢文 老師

時間：113/11/01(五)10:20~12:00

地點：颯德固講堂

紀錄者：金迎

鄭漢文長出生於臺東，成長於臺東，服務於臺東，一生以服務偏鄉教育為職志。初任校長便選擇臺灣最偏遠的島嶼，島嶼中最偏遠的朗島國小服務，進行以學校做為核心的全國首次社區總體營造。現任職於桃源國小的鄭校長看見偏校教育與中的優勢與劣勢，面對台東縣教育資源不足、廢校危機，特別引進網路科技自學，成為國內第一個使用「均一教育平台」的學校，更串聯台東其他學校，組成團隊推動翻轉學習，不讓成功翻轉弱勢環境。

在開場時郭李宗文主任也提及其與鄭校長的淵源。提到起初是因為鄭校長所創辦的「原愛工坊」而結緣。設立工坊乍看與辦學毫無關聯，而鄭校長卻特別將工坊設立於在校園內，並請專業師傅指導部落婦女與青年，學習縫紉與漂流木工藝，幫助家長們自力更生、贏得有尊嚴的生活；同時也是為了建立社區、家庭與學校之間的連結，創造在地的就業機會，便能留下家長、重建親子關係，有了穩固的家庭支持，孩童在學習上也能不再徬徨、孤寂，也使得親師合作成為可能。

演講一開始，鄭校長分享了一段影片，影片中一名卑南族的長者反覆說著對於族人們學習織布的盼望。影片播畢，鄭校長說：「靜默是一且語言的開始。」我們一同靜靜的享受一場沉默，所帶給我們的寂靜、沉澱。講者說道，若將人與人之間的交會視為經緯，兩相交織成了布，而布匹成了一件件的衣服，衣服便乘載著祝福；語言亦是，建構於人與人之間的交流，促成神話，神話裡有眾人的智慧與祝福。

回到題目中的「潘朵拉」， 在希臘神話中，潘朵拉因不敵好奇心的誘惑，偷偷的把盒子打開了，但在盒子裡面裝的是許多不幸的事物。潘朵拉打開盒子後，釋放出了人世間的所有邪惡——貪婪、虛偽、誹謗、嫉妒、痛苦、疾病、禍害等等。原本寧靜沒有任何災害動亂的世界開始動盪不安起來，此時潘朵拉趁「希望」（希臘文Elpis）沒有來得及釋放時，在慌亂中依照宙斯的旨意趕緊蓋住盒子，結果盒內只剩希望沒飛出去，所以人類才擁有希望，不致於活在絕望當中。

於2024年獲得諾貝爾物理學獎的AI教父Geoffrey Hinton也曾將AI世代的來臨喻為潘朵拉的盒子已開啟；而潘朵拉的盒子不僅僅是邪惡與痛苦，其中還包含著希望。如同AI也同樣具有的兩面性，如何使用是一個大哉問；若不是為了創造人的幸福，而是為了方便，人類將因此丟失了靈魂。

潘朵拉，希臘神話中火神用黏土所做成的第一個女人，也是來自眾神的禮物、祝福；神話中也有祝福、有智慧，同時也象徵著來自民族對於靈魂的指引。在雅美族的神話中，兩兄弟在大海嘯後倖存，天神派下孫女兩姐妹與之成婚。妹妹違規嫁哥哥，姐姐憤而回天。婚後，仙女每日提供美食，但丈夫好奇食物來源，終於探訪後室，發現蟑螂等生物準備餐食。被發現後，仙女憤怒離去，帶走兒子，留下女兒。

講者也參考了童春發所著的《排灣族史篇》找到可以相互應和的資料，傳說在土坂部落一位女孩有個小箱子，不允許任何人碰。大家從好奇到懷疑，想知道箱子裡有什麼？女孩伯箱子被人打開，將它暗藏起來。有一天，箱子被偷偷打開，原來有隻百步蛇和一些小蛇，卻都已經死了。女孩難過的跳河自殺。

兩則神話同樣述說著，在原住民的知識體系中，不管是蛇、蟑螂還是人，都是一 體的，不是「資源」而是「親緣」，是建立關係的對象。每一個相遇都是機緣、機遇，都是人與神靈的祝福。希望與祝福始終在手中的盒子裡，放下懊悔，便可以發現其存在。一切都是眾神的指派，指派一場與神話的相遇，在與神話面對時，帶著成為我自己的決心，以好奇找出一條路，在互為主體性的概念下對話，接受牽引，便能更認識「自己」是誰，也因此有了在面對死亡的勇氣。

神話反思人生，視苦難為洗禮，走出自己的英雄生命之旅。