**113學年度第1學期通識講座紀錄**

講次 ：第14講

講題：與AI共創：結合AI畫畫與現代詩視覺藝術

講者：林豪鏘教授

時間：113/12/27(五)10:20~12:00

地點：颯德固講堂

紀錄者：金迎

林豪鏘教授現任國立臺南大學數位學習科技系教授，過去曾擔任國立臺北商業大學設計學院院長、台南大學學務長等。除了教育身份更是跨足現代詩人與藝術家等角色，更在去（2023）年出版全球華語第一本與AI共創的現代詩集《失眠是一種漸進式》。畢業於國立清華大學資訊科學博士的林老師，早在三十年前便以AI為研究目標發展，而現今也仍持續在與層出不窮的AI工具「打交道」。對老師來說和AI共創的精神不在於「我叫AI怎麼畫」，而在於「Al覺得應該怎麼畫」，因此老師可以說是本講題的不二人選。

在開講前老師向我們分享，長時間致力於教學以及AI共創的他已經講過六百多場的演講，本次是今年的九十七場，簡報內容會分享到不同AI工具的特性與操作範例，不過因為AI可以做的事實在太多了，老師集中於圖像與影像方面，精彩的內容足足有兩千多頁的簡報，精簡後成為四百多頁的精華秘笈。因為多次演講的經驗幽默風趣與流暢的口語已然成為老師的正字標記，本次老師將透過深入淺出的方式與我們分享他這段時間的創作歷程。

林老師分享到興趣多元的他，喜歡運動，如保齡球、網球及馬拉松，閒暇之餘也喜歡追劇、滑抖音、唱歌、寫作與畫畫等。滑抖音看似消磨時間的行為，但也在老師的搜集整理下成為他演講的素材。原因在於乍聽之下與生活很遙遠的AI工具，其實已被大量運用在短影音之中，舉凡特效、圖像生成、換臉、模擬唱歌等等功能皆是。而老師也將平板上的繪畫作品，結合AR（擴增實境）作為線上互動、短影音特效可用的面具。

與AI共創是老師持續了三十多年的練習、習慣，並將兩者—人與AI—的互動模式形容為夥伴關係，是有人與之相伴的溫暖。用詩寫日記並透過AI生成圖像是老師一直以來的習慣，也是後來出版詩集的起點。

而關於人人所關注的「人類是否會被AI取代」的議題，林老師則是持樂觀的態度：「我們可以叫Al模仿，甚至組合各種繪畫風格，但Al沒辦法創造風格。而我們每個人類卻都可以創造風格，即便畫得很醜，那也是你的風格。Al只能模仿和追隨你。」、「Al的所謂創意，永遠無法取代人類。 因為它既然是從大量資料庫裡學習出來的，那它只能變得俗套，無法超凡絕倫，無法與眾不同。以人類來說，就是泛泛之輩。」

曾三度得到憂鬱症的林老師說到，在這幾次的經驗中雖未歷經什麼巨大的悲傷，不過剛好都是處於接任院長、接任學務長的轉銜之時；興高采烈的接受新的任務，卻在幾天後掉進悲傷的黑洞裡。而在當學務長的經驗中接觸許多同樣患病的學生，他因此能更加同理。延伸到後續的創作，老師也從中體認到，「繪畫風格這回事，是和人的身體息息相關的。你對自身肌理的控制與不可控制性，你生理上無形的各種慣性，形成了你的風格。那不只是心理的，更是生理的。對於缺乏身體性的Al而言，它沒辦法懂」。

接著老師分享了AI工具中「傻瓜」又好玩的幾個程式。包含Google APP中的語音搜尋，利用該程式可透過人聲唱歌進行搜尋找到相對應的歌曲；RemoveBG則可以去背，並透過AI生成新背景，進行置換；大家常用的美圖秀秀裡的AI捏麵人功能則是使用AI技術將圖像中的背景與人物分開，並單獨操作人物，使其可以隨意被揉捏。進階版 的AI程式則包含早期的Tooncrafter，該程式可將兩張照片，透過影像連接，製成動畫；InstantID 則是將圖像的風格轉換，建議用五官清楚的證件照，透過給予對應風格的指令，可生成出卡通風格甚至是不同版本的圖像。雖然給予參考圖，也會有觀點不同生成失敗的樣子。Motion AI則可以從故事腳本到動畫影片一次性完成，有了分鏡便可以微幅調整內容，也可限定風格。最後，近期推出的SORA則適合做逼真寫實的影片，具有電影感、科技藝術導向的作品，相較於前面以圖片作轉場，SORA可以使動作更加流暢。

過去大家避之唯恐不及的AI工具，在時代的演進之下儼然成為了我們不可或缺的日常生活，而唯有不斷的學習才能培養出更加卓越的社會競爭力；嘗試著與AI相伴、相互學習是老師不斷強調的。而我們也透過老師精彩的介紹與解說、詳細的操作範例層層遞進的學習，一步步的從容易上手的AI工具到進階的「高難度」工具，使我們因此獲得了新的一種與世界接軌的方法。