**111學年度第2學期通識講座紀錄**

講次 :第9講

講題：從海鮮文化看台灣海洋

講者：廖鴻基 老師

時間：112/05/12(五)10:20~12:00

地點：湖畔講堂

紀錄者：徐培耕

　　今天的講者是廖鴻基老師，他是一位熱愛海洋的臺灣文學作家，主要創作題材為海洋文學。他曾從事漁撈，執行鯨豚生態調查，以及規劃、推行賞鯨活動。他的代表作品包括《討海人》、《鯨生鯨世》、《來自深海》等，而他在國高中的課文選文中也經常出現。今天，他將以海鮮為出發點，與我們分享有關台灣海洋文化的主題。

　　老師說，大概20萬年前，人類開始直立行走，過著小群體的生活方式，需要辛苦的狩獵才能填飽肚子。但是當漁業出現後，人們就有了更容易獲得食物的途徑，才能有時間和資源去發展文明。考古學家在世界各地發現了貝塚，而三千多年前的甲骨文中也有魚的形象。幾乎所有人類文明都有"魚文化"的存在，例如魚幣、魚圖案、魚紋、魚裝飾、魚故事、魚的藝術創作等等。魚陪伴人類千年，甚至幾次改變了人類的歷史。人與海的關係開始於漁業，從潮間帶到沿海、近海、遠洋(捕撈漁業)，甚至後來的養殖漁業和栽培漁業等等。魚一直是人類重要的營養來源，直到現在我們的餐桌上也不乏有關魚的美食。

　　但是在過度漁撈、汙染擴及雙重夾擊的影響下，2050年，人類可能將無魚可吃。源起魚、依賴魚，最後魚卻終結在人類的手中，我們應該調整我們與魚的關係。在台灣我們曾經擁有全球一流的魚資源，是第六大公海漁業國、漁場遍佈三大洋、食魚量、魚獲量世界前十，多種多樣的魚類資源；多種多樣的漁法；多種多樣的漁業文化，但是為何我們沒有漁魚美術作品？在豐富的海洋資源的另一面，海洋文學作家、音樂家等等的創作家卻顯匱乏，在漁業如此發達，海洋文化卻沒有更進一步的昇華，海洋文化的發展就僅停留在漁業為止，浪費了如此天賜的資源。

　　廖鴻基老師今天跟我們分享了有關台灣海洋文化的主題。但是在台灣豐富的海洋資源的另一面，海洋文化卻沒有更進一步的昇華，在過度漁撈、汙染擴及雙重夾擊的影響下，2050年，人類可能將無魚可吃。這讓我們應該調整我們與魚的關係。我們應該要更加重視海洋文化，透過創作、推廣，讓更多人認識台灣的海洋之美，珍惜我們的海洋資源，讓這個美麗的地球能夠永續發展。