**109學年度第二學期通識講座紀錄**

**講次：第9講**

**講題：臺灣的流行音樂**

**講者：徐玫玲**

**時間：2021年5月21日 (五) AM10:20-12:00**

**地點：靜心書院A204教室**

**紀錄：張國龍**

**演講紀錄：**

台灣流行音樂從1930年開始，到2021年共經歷了90年。徐教授道出研究台灣流行音樂的契子，拉開今日的序幕。徐教授於德國進修音樂，在發表小論文以台灣的流行音樂作為研究時，本以為德國教授因音樂文化不同而不受到重視，殊不知，卻被台灣的流行音樂歷史發展吸引，甚至鼓勵徐教授繼續研究。使徐教授更深地栽進台灣流行音樂的研究。台灣的流行音樂發展，徐教授分五期介紹，「日治時期」、「戰後至電視開播的1960年代」、「掀起學生創作歌曲風潮的1970年代」、「多媒體傳播，曲風驟變的1980年代」以及「1987年後的政治解嚴和流行歌曲解嚴」

日治時期，在留聲機的發明後，對音樂產業有著很大的突破，日本也因革新大量吸收西方知識及文化，在音樂方面也受到西方音樂的影響，間接帶到台灣，使台灣的音樂也有所變革。台灣當時的流星歌曲大致可分流行曲、流行小曲、電影主題曲和翻唱曲。而台灣第一首流行曲為《烏貓進行曲》

二戰後，台灣政治立場，也主張去日本化並倡導中國化，透過廣播(播音員、歌手)、電影(影星)兩大媒體，將華語強勢地深植在台灣人的語言，也讓當時流行樂多為華語歌。唱片技術的進步也讓台灣流行樂產業有著很大的革新，從一片一首至一片多首，給了流行樂產業很大的助力。流行樂普及，逐漸掀起學生創作的風潮。大戰結束後的時代，強勢文化的進入，科技的進步，在多媒體興盛的時代下，台灣流行樂再次被西洋文化影響。1950年代美國的搖滾音樂，深深影響著台灣的流行音樂，1982年邱晨以搖滾音樂結束了校園民歌的時代。1987年解嚴的台灣流行音樂更突飛猛進，流行歌曲回歸商業市場，香港歌手攻佔台灣、國際音樂公司進入台灣，消費市場逐漸年輕化，音樂也更自由，多元文化不斷地影響著台灣的流行音樂，直至現今。台灣流行音樂從政治到商業，再從商業到個人意識形態，都訴說著台灣的音樂有著獨特故事。從音樂看政治，能發現台灣音樂文化越來越多元，也越來越豐富。