**111學年度第1學期通識講座紀錄**

講次 :第9講

講題：參與式藝術的跨域實踐

講者：蔡佳芬 教授

時間：111/12/02(五)10:20~12:00

地點：湖畔講堂

紀錄者：徐培耕

 今天蔡佳芬教授，透過自身豐富的經歷，讓我們深入了解，隨著探訪世界各地的同時，一同成長廣闊的視野，也讓從嚴謹的古典樂出生的她，融入更多的元素，孕育出所謂「參與式藝術的跨域實踐」。

 古典樂出生的她，從台灣師範大學畢業後，到了美國的耶魯大學攻讀，再到位於紐約的CUNY Graduate Center進修，在音樂的領域上有著優異的成績，回到台灣後，先是在著手進行《台灣原住民音樂數位典藏計畫》；接著再到位於西太平洋的島嶼國家-帛琉，製作《帛琉音樂數位典藏計畫》，在這兩次的經歷裡，講者認為這些部落的音樂，與古典音樂需要高深的學問截然不同，在帛琉的音樂就是生活、就是文化，是非常自然的一件事情，這些部落的音樂同時也是教育文化傳承的媒介之一。

 何謂藝術呢? 廣義的定義認為凡是含有技術與思想的活動及產物都是藝術。然而，藝術所蘊涵的範疇，卻因時而異。誰又是藝術家呢?這兩個問題隨著100個人的想法，有著100種不同的定義，不可否認的是-時代的眼淚，模糊了邊界；而藝術的創造，就如同音樂的發展歷史一般-巴洛克時期的華麗裝飾、古典時期的純粹精緻、浪漫時期的個人抒情及20世紀的探索內在，傳統藝術家是模仿者、是發現者、是創造者 ，而現代藝術家的任務就是創造。講者接著說：「人人都是藝術家，這個社會就是由人們共同所創作出來，因此在社會中的每個人都是藝術家！」。也如同講者所說，藝術已經不再是過去的個人創作，在現代更是有參與式藝術這樣的概念衍伸。

 在講者的分享中，我們透過與坪林有關的「坪林體驗有機茶採製」、「坪林聲態創藝計畫」、「坪林相褒歌與音樂創應」；以及山海故事「濱線今昔之聲」、「聲物狂想曲」等等的經歷了解參與式的藝術如何在生活中實現，在這麼多的經驗中，講者在「2015年色計古典專案」上融合了概念，在音樂會中添加了熟悉感-營造樂曲與聽眾的熟悉感，讓聽眾覺得音樂跟自己有連結；互動性-不在只是呆坐著聽音樂，即時與音樂做互動，表現你對音樂的情感；沒有專家-音樂沒有對錯，誰說只有專家能發表意見，你我都能說出心裡感受，在此三大要素與音樂會的結合下，一場有趣的參與式音樂會就這麼誕生，在這場音樂會中，不在只是音樂是主角，而是參與在這場音樂會中的每一個人，都成為了這場音樂會中的一個生動的音符。

***~參與式藝術的意義***

***連結觀眾/他人直接成為共同創作者~***