**109學年度第1學期通識講座記錄**

講次：第4講

講題：日常也可以很戲劇

講者：國立臺灣藝術大學師培中心 李其昌副教授

時間：109/10/30（五）Am10:20 ~12:00

地點：圖書資訊館 1F 湖畔講堂

記錄：譚歆

 今天的講者是東大的老朋友，李其昌教授過去曾在兒童文學研究所任教，能者多勞這句話用在他身上再適合不過，現在除了任教於台藝大藝術與人文教學研究所並且同時接下了相當多的教育部案。

 開場時他這麼說：『日常也可以很戲劇，你寫的劇本一定要可以演出來，如果不能演就不是戲劇。』在戲劇的領域中，我們最在意的就是「同一個時間、同一個空間，我們在一起、面對面，一起來做互動」或許大家會覺得戲劇非常不日常，但其實在古希臘時期『戲院』有醫院的功能，古希臘人十分注重「超前部署」這個詞，他們認為每一個人，包含在座的各位，我們每一個人都有生病，然而透過戲劇達到治療的效果，他們的悲劇如此為人所知，正是因為他們認為悲劇具有教育及娛樂的功能，內心的大悲刷掉心中的小悲，外在的痛苦，會洗刷掉內在的哀痛，音樂統包在戲劇裡面，悲劇與喜劇在我們生命中是重要的存在。

 以台灣來說，人們喜歡講『戲曲』，演歌仔戲的人喜歡被講他們是演戲曲的人，他們會演會唱。談起『傳古藝育新藝』的概念，講師這麼說：『或許那是人們從小所見，但卻可能看不起的事、物、文化，用另一種面貌傳達給他人。』生動地舉了個例子，在台東的池上有一群做爆米香的人，把古傳手藝用體驗的方式介紹自己的文化讓大家認識，抓緊大家喜歡一起做一件事的感受。從人性出發『體驗經濟』觀光工廠開始興盛，我是誰？我是Maker？我渴望體驗以及從中變換身份。

 『戲劇的核心，就是扮演。當你做一個不是你自己的人，就是扮演。當你進入角色，就是在扮演。』我們常說自己不會演戲，但當你踏入角色就是在演戲，在進入角色的時候，不該在意觀眾，因為在戲劇的場域裡觀眾亦是演員。

 李講師請在座單數排的同學們，站起來向後轉，站著的人成為一面鏡子，坐著的人則是主宰者，當坐著的人他怎麼做，站著的人就要跟著他一起動作，帶領現場的同學們熱絡的進行你做我學的趣味活動，現場氣氛相當歡樂，當講師邀請了兩位同學分享模仿的體驗時，同學們描述自身與模仿者的習慣經驗不同之處，讓大家更認識自己的習慣。更透過劇場遊戲，讓同學們利用短暫的相處，有更一步的認識，更讓同學們知道一件事情有多種解決的方式，有不同的觀看視角，在未來遇到挫折，其實不是只有一種跨越的方式。

 我們變成演員，可以有更豐富精彩的人生。莎士比亜說『整個世界是一個舞台』，在人間大舞台的情境中，我們所犯的任何錯都可以被允許，但回到現實世界就不是如此。講師邀請同學們未來有機會參與戲劇演出、通識課程，多多去踏入戲劇的世界。人們會把自己在現實世界感受到的痛苦，轉移到戲劇裡演出，就像難過時找朋友傾訴，而劇場人則是與戲劇對話。

 講師語重心長地勸告在座同學們，『好好交朋友、多去交朋友』，能多交朋友的時候就是現在你們還是學生的階段，千萬要好好把握；在未來會伸出手幫你的，多半是『過去看過你一眼的人』，所以多認識人相當重要。

 「因為在stage，時空似異次元，在那裏生老病死，回到手錶時間，我們仍舊HAPPY! 」講師興高采烈地這麼說著，與同學們分享這個邏輯。話鋒一轉更說道『生活中的扮演具有「後果性」，如履薄冰啊！』現實生活中有太多的束縛，但在舞台上則不。『舞台上的扮演(第二自我)，任你揮灑，喜、怒、哀、懼、憂，不用緊張，儘管嘗試，儘管體驗，體驗到的經驗，就是你的。』投影片快速地換了下一頁，講師在現場用一分鐘的表演，讓同學們了解在舞台上的情感表達，不需要遮掩，每一個肢體、行為、面部的表達都是情感的轉譯，看到理解後點頭如搗蒜的同學們，講師開心的說：我們身為老師最喜歡看到的就是同學們帶著明亮的眼睛點著頭，口頭裡發出哦～的聲音，像是在說原來如此！

 我們每個人生命中，有誰比誰痛苦呢？這都說不準“Thank you for hurting me!”講師投影片中放著大大的一段話佔滿了屏幕，我們都該感謝每一個傷害過我們的人，因為我們受過傷，堆積了情感因此而成長。珍惜現在，來自過去的選擇，每個過去就是現在。講師帶著同學們朗讀投影片中莎士比亞所撰寫的《皆大歡喜》，文中寫著關於人生七個時期，跟著講師與文章的節奏同學們一步步地踏往人生的不同歷程。《皆大歡喜》文章節錄：整個世界是一座舞臺，所有的男男女女不過是演員罷了，他們有上場，有下場。一個人一生扮演好幾種角色。

最後講者帶著溫暖的關懷告訴同學們：

喜、怒、哀、懼、憂就像人生的七道彩虹，它會不斷的在生活中，我們每個人都會與自己的第二自我共處，總會有一個聲音告訴你怎麼做，當自己思維卡住時，看看別人怎麼做，要做不要做都可以，多一種方法多一種選擇的機會，希望同學都能帶著「喜」往未來走下去。因為你就是可以改變自己的人，不要被自己困在自己的手錶時間內。