**110學年度第2學期通識講座記錄**

講次：第7講

講題：數位科技互動音樂劇場：流浪漂泊的白馬

講者：陳思照老師

時間：111/4/22（五）Am10:20 ~12:00

地點：湖畔講堂

記錄：解幸臻

 今天請到的是曾在義大利進修並且回國為台灣的音樂劇奉獻的陳思照老師！老師首先用熱情的外國招呼用語跟大家打招呼，這次會介紹這部音樂劇「流浪漂泊的白馬」，是因為這場音樂劇耗時兩年去準備，並且結合了數位科技，將原本的演出提升到更高的層次，並且還根據疫情調整了室內室外的演出方式，讓整個演出的難度更上一層樓！

 講者在一開始分別介紹了每個職位的工作範疇，除了總導演及戲劇指導，還有舞台、燈光、道具、音響、服裝造型等等，這場演出甚至還需要動畫、光雕，他們就連演出前的宣傳也不馬虎，在逢甲大學圖書館前的廣場上，他們使用立體投影，將白馬在廣場上投影出來，達到與以往不同的宣傳效果。整場演出需要使用各種資源，像是透過不同角度的燈光，增加演出的立體感，根據演出需求利用燈光打造出各種效果；演出時我們看到的煙霧有兩種，一種是往上飄的，叫做噴煙，而在地上浮的叫做乾冰，在使用時配合燈光能夠更強調其效果；使用電腦設計動畫，在演出時透過投影呈現出來，甚至利用光雕，與燈光結合，達到更加不同以往的效果！

 講者利用許多演出片段來介紹演出與科技結合的例子，並提到「看個人喜歡的角度，從不同的角度去欣賞演出」，而這次規劃了雙主台，小劇場裡只有200個座位，所以室外的觀眾也不少，演員演出時需要裡外都有畫面，當演員在裡面 時，外面也會有影像，所以影像的輸出及投影都是一大工程；主角掛的耳麥是線式的耳麥，還有領夾式的耳麥，但其效果不好，除了這兩者以外還分作類比式和數位式，而類比式較容易受到手機干擾，而數位式不會受到手機干擾，但價錢較貴。

 最後在聽眾的提問下，講者說到雖然音樂劇的觀眾已經不是那麼多了，但以台灣的市場來講音樂劇算是最好的，不只是音樂劇，其實所有的演出都需要很多人力及時間來籌備，大家靠努力及犧牲奉獻才能讓一場演出更臻完美，所以講者也建議大家如果看到音樂劇的演出，都可以多多捧場，而這次音樂劇舞台與科技的結合，也讓我們看到更不同以往的演出！